

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO

Rodrigo Francisco

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Formação superior nas áreas de Comunicação Social e Comunicação Audiovisual (Instituto Politécnico de Viseu e Faculdade de Ciências Sociais da Universidade de Salamanca).

Pós-Graduação em Programação e Gestão Cultural (Instituto Politécnico do Porto).

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

Coordenador geral do Cine Clube de Viseu, responsável pela planificação financeira e programática, e membro dos respectivos corpos sociais desde 2001.

Programador de diversos ciclos, mostras de cinema, programas de itinerância cultural. Responsável do projecto Cinema para as Escolas, iniciado em 1999, que se tem destacado a nível nacional como um dos mais emblemáticos nas áreas da formação de novos públicos para o cinema e audiovisual.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA

. Director executivo e artístico do projecto Comum – Rede Cultural, desenvolvido entre 2004 e 2006 e que teve um forte contributo para a diversificação da oferta artística e para a descentralização cultural à escala regional.

. Co-responsável pela produção e realização, para a Capital Europeia da Cultura / Salamanca, em conjunto com o Museu Grão Vasco (Viseu) e o colectivo Nervo (Lisboa), do filme promocional para a exposição Grão Vasco – pintura portuguesa do Renascimento, 2002.

. Concepção e montagem do projecto educativo Imagem por Imagem para a Capital Nacional da Cultura / Coimbra, composto pela realização de um filme na Escola de Pedrulha (Coimbra), acções de formação para professores e ateliers pedagógicos, 2003.

. Formador do Plano Nacional de Cinema, desde o ano piloto (2012/2013).

. Direcção de produção do documentário realizado por Luís C. Brás, dedicado ao Património Imaterial na Região Viseu Dão Lafões (2020).

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA

. Co-traduziu o livro CRISE NO CINEMA ESPANHOL, de Fernando González, 2001.

. Editor do livro CINE CIDADE de Fernando Giestas, 2008.

. Catálogos de ciclos e mostras de cinema SÉTIMA EUROPA 2001, revista ARGUMENTO.