

Curriculum Vitae

IDENTIFICAÇÃO

Rodrigo Miguel dos Santos Francisco

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Pós-Graduação em Programação e Gestão Cultural (Instituto Politécnico do Porto).

Formação superior nas áreas de Comunicação Social e Comunicação Audiovisual (Instituto Politécnico de Viseu e Faculdade de Ciências Sociais da Universidade de Salamanca).

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

É quadro do Cine Clube de Viseu, actualmente coordenador geral e responsável pela planificação financeira e programática, e membro dos órgãos sociais respectivos desde 2001.

Responsável do projecto Cinema para as Escolas, iniciado em 1999, que se tem destacado a nível nacional como um dos mais emblemáticos nas áreas da formação de novos públicos para o cinema e audiovisual.

Avaliador de projetos no ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, desde 2015.

Colaborou com diversos agentes culturais das áreas de cinema e teatro, em assessoria de comunicação e direcção de projetos.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA

Direção de produção do documentário realizado por Luís C. Brás, dedicado ao Património Imaterial na Região Viseu Dão Lafões (2020).

Formador do Plano Nacional de Cinema (2012/2019).

Direção executiva e artística do projecto Comum –Rede Cultural (2004 / 2006), que teve um forte contributo para a descentralização cultural à escala regional.

Direção de produção, para a Capital Europeia da Cultura / Salamanca 2002, em conjunto com o Museu Grão Vasco (Viseu) e o colectivo Nervo (Lisboa), do filme promocional para a exposição Grão Vasco –pintura portuguesa do Renascimento.

Concepção e montagem do projecto educativo Imagem por Imagem para a Capital Nacional da Cultura / Coimbra 2003, composto pela realização de um filme na Escola de Pedrulha (Coimbra), ações de formação para professores e ateliers pedagógicos.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA

Colaboração regular na revista ARGUMENTO, catálogos de ciclos e mostras de cinema.

Edição DVD de dois filmes da década de 1930: “Viseu, cidade-jardim da Beira Interior”, “Viseu”, 2016.

Programador de ciclos e mostras de cinema, nomeadamente Cinema Galego (2021), José Vieira (2019), António Campos (2016), Cinema Cubano (2016), Cinema Espanhol (2001), e programas de itinerância cultural como conferências de Richard Peña (2022, Cinemateca Portuguesa e CC Viseu) e, de novo, Richard Peña (2024, Viseu), José Luis Guerin (2018, Cineclubes Porto e Viseu), lanterna mágica por Mervyn Heard (2015, Cinemateca Portuguesa e Teatro Viriato), filme-concerto Aurora de F.W.Murnau (2005, Viseu, Guimarães, Sta. Comba Dão, Coimbra, Leiria, Tondela, S.Vouga), concertos de Chico César (2005, Mangualde, Tondela), exposição de Gérard Castello-Lopes (2004, Sta. Comba Dão, Sever do Vouga, Aguiar da Beira).

Editor do livro CINE CIDADE de Fernando Giestas, 2008.

“Gestão cultural em rede”: comunicação no âmbito do curso “Via Cultura 08” – Plan Formativo para profissionais da Acción Cultural, organizado pela Xunta de Galicia (Ferrol, A Coruña, 2008).

“Lugares Perdidos: sobre o cinema de António Campos”: comunicação no âmbito dos Encontros sobre o Mundo Rural Português do Séc. XX, na Universidade Católica Portuguesa de Viseu (2003).

Co-traduziu o livro CRISE NO CINEMA ESPANHOL Adaptações de textos literários de Rafael Gil para a Cifesa: 1942-1945, de Fernando González, 2001.