

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

**Paulo Morais-Alexandre**

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Licenciatura em História com a variante de História da Arte, na Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras.

Mestrado em História da Arte, na Universidade Lusíada de Lisboa.

Doutoramento em Letras, área de História, especialidade de História da Arte, na Universidade de Coimbra.

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA, AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA:**

Regeu e rege de várias unidades curriculares e módulos, entre as quais: “História da Arte”, “Propedêutica Artística”, “Tendências das Artes Plásticas”, “História do Traje”, “Psicossociologia da Moda”, “Estética e Semiótica da Cena”, “Dramaturgia do Figurino” e “Problemas da Arte Contemporânea”, na Escola Superior de Teatro e Cinema.

Foi ainda professor na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Universidade Moderna e IADE, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, tendo regido cadeiras como: “Expansão e Artes Decorativas”, “Elementos Decorativos”, “Teoria e História da Arquitetura II”, “História da Arte” e “História do Vestuário e da Moda”.

Conferencista com a apresentação de um número significativo de comunicações relativas ao figurino para Cinema, nomeadamente: “Cinema e Figurino : Os comportamentos perante a Moda nos filmes”, “As questões de género e a dramaturgia do figurino no Cinema”, “A Dramaturgia do Figurino no Cinema”, “Reflexos dos comportamentos perante a Moda no figurino cinematográfico”, etc.

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Na Escola Superior de Teatro e Cinema onde é Professor-adjunto do quadro em regime de tempo integral ocupou os cargos de Vice-presidente do Conselho Científico, Presidente do Conselho Administrativo e Presidente do Conselho Diretivo (2004-2006).

É no presente Pró-presidente para as Artes do Instituto Politécnico de Lisboa.

Presidente do Júri de todas as provas de atribuição do Título de Especialista na Área do Cinema, nos consórcios promovidos pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

Colaborou na versão portuguesa da série televisiva da B.B.C. - *The Look* (emitido na SIC em 1993).

Participação e apresentação da série de programas “Arte Subterrânea” no programa *E2*, (emitido na RTP, no canal 2 em 2005).

Desde 1986, desenvolve atividade como conferencista tendo como temas dominantes a Arte e as Questões Estéticas, sendo um número significativo dedicado à investigação que vem realizando sobre o Figurino em Cinema.

Publicações: É autor de mais de uma centena de títulos relativos à História da Arte, da Moda e da Heráldica, tendo contribuído com um número muito significativo de entradas para o *Dicionário da História de Portugal*, de Joel Serrão (atualização 1926-1974) e com o *Dicionário das Personagens do Teatro de Gil Vicente* de Maria José Palla. Colaborou entre outros com *Alicerces*, *Brotéria - Cultura e Informação*, *Máxima*, *Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Líbris*, *Tabardo*, *Revista Militar*, *Lusíada - Arqueologia*, *História da Arte e Património*. Autor de “Estereótipos na criação de uma dramaturgia para o figurino do negro, e não só, no Cinema” in Celso Prudente (org.) - *15.ª Mostra Internacional do cinema Negro*. São Paulo : SESC, 2019

Presidente de todos os júris de provas de Professor Especialista na área do Cinema, nos consórcios organizados pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

Foi Júri do FUNDO BILATERAL ICA-CNC - Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée e membro da Commission Franco-Portugaise d'Aide a la Coproduction / Comissão de Apoio à Coprodução Luso-Francesa. Membro da “Comissão de Seleção de Projetos de Portugal” do Programa de Fomento à Produção e Teledifusão de Conteúdos Audiovisuais da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, CPLP – Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, no ano de 2016. Jurado de vários Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP.