

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Paulo Cunha

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Estudos Contemporâneos pela Universidade de Coimbra, 2015.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Professor Associado em Artes, Vice-Presidente do Departamento de Artes da Universidade da Beira Interior. Foi diretor do Mestrado (2018-22) e da Licenciatura (2022-23) em Cinema da UBI.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Membro fundador e dirigente da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (2010-18). Membro do Conselho Editorial da *Aniki: Revista Portuguesa de Imagem em Movimento* (2018-20; 2024-). Vice-Presidente da FECA - Federação Portuguesa de Escola de Cinema e Audiovisual (2022-). Vice-Presidente da FPCC - Federação Portuguesa de Cineclubes (2018-21). Coordenador do Seminário Temático "Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos" da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (2016-2019). Membro de júris para várias bolsas artísticas e científicas, como Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Sales, Michelle & Cunha, Paulo (eds.). *Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos, Vol. 4*. Rio de Janeiro: Paisagens Híbridas, 2024.

Junqueira, Renata Soares & Cunha, Paulo (eds.). *Mulheres nos cinemas e audiovisuais: Paralelos Brasil-Portugal*. São Paulo: Todas as Musas, 2024.

Cunha, Paulo; Penafria, Manuela (eds.). *20 Filmes Fundamentais do Cinema Português*. Covilhã, Portugal: LabCom, 2023.

Cunha, Paulo & Penafria, Manuela (eds.). *Crítica do Cinema. Percursos e Práticas*. Covilhã: LabCom, 2022.

Cunha, Paulo. Dossier Pedagógico sobre o filme *Linha Vermelha* (2011), editado pelo Plano Nacional de Cinema, 2022.

Cunha, Paulo. Dossier Pedagógico sobre o filme *As Armas e o Povo* (1975), editado pelo Plano Nacional de Cinema, 2021.

Sales, Michelle; Cunha, Paulo & Leroux, Liliane (eds.). *Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos, Vol. 3*. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2021.

Cunha, Paulo & Ribas, Daniel (eds.). *Reframing Portuguese Cinema in the 21th century*. Vila do Conde: Curtas Metragens CRL, 2020.

Cunha, Paulo. *Uma nova história do novo cinema português*. Lisboa: Outro Modo, 2018

Cunha, Paulo & Sales, Michelle (eds.). *Cinema Português: Um guia essencial*. São Paulo: SESI-SP, 2013.

Comissão Científica do XIII *Encontro Anual da AIM*, AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade do Algarve, Portugal, 2025.

Comissão Científica e Organizadora das *Jornadas Cinema em Português*, Universidade da Beira Interior, Portugal, desde 2014.

Comissão Científica e Organizadora do *Love or Theft · Audiovisual Essay Seminar*, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal, desde 2024.

Comissão Científica do XI *Encontro Anual da AIM*, AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade de Évora, Portugal, 2022.

Coordenação Científica do Seminário *Work in Progress*, AO NORTE - Associação de Produção e Animação Audiovisual, e pela Câmara Municipal de Viana do Castelo, com o apoio da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo,

Portugal, desde 2021.

Comissão Científica do Encontro Internacional *Montanha Mágica**, UBI, Portugal, 2021.

Comissão Científica do *Spring Seminar 2021 · Spectrology, Haunting and Ghosts*, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal, 2021.

Comissão Científica e Organizadora do Seminário Fontes e Métodos para a História do Cinema, Universidade da Beira Interior, Portugal, desde 2021.

Comissão Científica e Organizadora do Seminário Escutar Imagens, Universidade da Beira Interior, Portugal, e Centro Universitário Tiradentes, Brasil, desde 2021.