

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Patrícia Silveirinha Castello Branco

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Ciências da Comunicação - Comunicação e Cultura (Cinema e Televisão), na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Dissertação, subordinada ao tema: Imagem, Corpo, Tecnologia. A Função Háptica das Novas Linguagens Visuais

Mestrado em Ciências da Comunicação, pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Dissertação subordinada ao tema: Abstracção nas Linguagens Visuais. Pintura, Cinema, Arte Vídeo e Videoclips

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Investigadora como membro integrado no CineLab - Laboratório de Cinema e Filosofia no Instituto de Filosofia da NOVA (IFILNOVA), Universidade Nova de Lisboa.

Coeditora e cofundadora da Revista *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, FCSH, UNL.

Professora convidada pela *Bergen Academy of Art and Design*. Seminários intensivos (2015)

Coordenadora do Curso de Mestrado em Cinema da Faculdade de Artes e Letras, Universidade da Beira Interior. (2012-2014)

Professora Auxiliar Convidada da Faculdade de Artes e Letras, Universidade da Beira Interior. (2011- 2014)

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Investigadora no projeto de investigação coletivo em “Film and Philosophy: mapping an encounter. IFILNOVA, FCSH, UNL. Financiado pela FCT

Investigadora no projeto de investigação colectivo “Mediating the Real. Philosophy and Documentary Film”. IFILNOVA, FCSH, UNL. Financiado pela FCT

Júri e orientadora de inúmeras teses de mestrado e doutoramento em Cinema e/ou culturas visuais

Membro do comité científico da II edição, o Simpósio “Fusões no Cinema”. (Org.) Os Caminhos Film Festival e Universidade Aberta, Ponte de Lima e Coimbra, 3-5 Dezembro 2020.

Coorganização do Ciclo de Cinema “Filmes Proibidos”. 6-9 Novembro 2013, Moagem - Cidade do Engenhos e das Artes, Fundão, em parceria com a Associação Luzlinar, Câmara Municipal do Fundão e a Cinemateca Portuguesa;

Coorganização na 4a Edição dos *Encontros Cinematográficos do Fundão*. 28, 29 e 30 de Março 2014 em parceria com a Associação Luzlinar, Câmara Municipal do Fundão e a Cinemateca Portuguesa.

Coorganização do Ciclo de Cinema “Filmes Proibidos II” Novembro 2014, Moagem - Cidade do Engenhos e das Artes, Fundão, em parceria com a Associação Luzlinar, Câmara Municipal do Fundão e a Cinemateca Portuguesa.

Comunicações em palestras e conferencias internacionais e nacionais

“Imagem e Tecnologia. Ocularcentrismo, háptico e não-humano.” *O fim da Verdade objetiva* (Org. João Mateus), Lisboa, Museu Atelier Júlio Pomar, 7 Julho 2021

“O Experimental e o Popular no Cinema Português. Representação e visualidade: De *A Dança dos Paroxismos* a *A Janela de Maryalva (Mix)*”. *Colóquio sobre Literatura e Cinema, “Era uma vez... em Trás-os-Montes”* (Org Golgona Anghel), FCSH - Zoom, 7 de Maio de 2021

“Kant and Contemporary Cinema.” *Kant, Aesthetics and Contemporary Art*, Cardiff Metropolitan University, 23-24 Outubro de 2020

“Háptico, Corpo e Paisagem em três filmes chave do cinema português.” *V Encontro Internacional Cinema & Território*. Funchal, 8 e 9 de Novembro de 2019

“O texto e o corpo: evocação, presença e revelação na docuficção de *Acto da Primavera* (Manoel de Oliveira, 1963)” *Seminário RIAL O Cinema na Fronteira: Passagens entre Ficção e Documentário*. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa 18 de Dezembro de 2019

“A Janela de Maryalva (Mix).” Comentários e mesa redonda no âmbito do projeto *Topografias Imaginárias*. (Org.) IFILNOVA e Arquivo Municipal de Lisboa, Marítimo Lisboa Clube, 7 de Dezembro 2019

“The Strict Physicality of the Sublime in Herzog's *Aguirre, the Wrath of God*”. *V Encontro Anual da AIM*, ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, 21-23 Maio 2015

“A Zona’ de Sandro Aguilar: excepção ou paradigma?” *IV Encontro Anual AIM, Universidade de Coimbra, Coimbra , 9- 11 de Maio de 2013*

“Nature, Technology and Eco-Posthumanism”. The 4th Conference on *Beyond Humanism: Trans-and Posthumanism*, Inter-University Center, Dubrovnik, Croatia, 10 - 14 September 2012

“Sensações ou sentimentos? em ‘A Dança dos Paroxismos’”. *V Jornadas do Cinema em Português*, Universidade da Beira Interior, 22 a 25 de Outubro de 2012

“Imagem, Corpo, Tecnologia. Um futuro Pós-Humano?” *III Encontro anual AIM, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 10 - 12 de Maio de 2012*

“Um caso do mal-amado Cinema Experimental Português. Revisitando Roda-lume (1968/69 de Ernesto de Melo e Castro.” *IV Jornadas do Cinema em Português (Org. Frederico Lopes), Covilhã, Universidade da Beira Interior, 24-28 Outubro 2011*

“Am I Human?”, *International Conference on Audiovisual Posthumanism: Aesthetics, Cultural Theory and the Arts*, University of the Aegean, Greece, 24 - 26 September 2011

“Technology as an ally of Nature”. *Transforming Human Nature in Science, Technology, and the Arts*. Dublin, Dublin City University, 21-23 October, 2011

“Ernst Junger and the Posthuman Subject: Technology as an ally of Nature.” *The Emergence of the Posthuman Subject*, The University of Surrey, UK, 2-3 Julho 2010

“Haptic visuality. Phenomenology and neuroscience.” *The Aesthetic Dimension of Visual Culture*. Academy of Fine Arts, Prague (org.) Aesthetics and Film Studies Departments of the Faculty of Arts, Charles University, 20-22 October 2009

“Film as embodied or disembodied experience? Overcoming Dualism: early abstract cinematographic experiences as ‘pure sensation’”, *The Second Film-Philosophy Conference*, University of Dundee. July 16-18 2009

“A imagem como acontecimento fenomenológico?” *VI Congresso SOPCOM. Sociedade dos Media. Comunicação, Política e Tecnologia*. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. 14-18 Abril 2009

“Cinema e Abstracção”. 23 a e 24a sessões do Seminário “*Cinema e Filosofia: Textos e Filmes*”, FCSH, UNL. 04 de Junho de 2013

“A Dança dos Paroxismos”. *2o Seminário de Trabalhos sobre Cinema Português*, Sala de Conferencias do CEIS20, Universidade de Coimbra, 27 de Fevereiro de 2013

“O contracto de Peter Greenaway: algumas relações entre o cinema e a filosofia. *Cadeira de Programação Cinematográfica*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Maio de 2010

“A Visualidade Háptica e os Neurónios Espelho.” *Seminário Questões de Estética*. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 17 Dez. 2009

“O Teorema de Pier Paolo Pasolini.” *Cadeira de Programação Cinematográfica*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Junho de 2009

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Principais publicações.

Imagem, Corpo, Tecnologia. A função Háptica das Novas Imagens Tecnológicas, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

“The Titans at the Heart of the Anthropocene: Diving into the non-human imagery of Leviathan”, *Intimate Relations: Communicating in the Anthropocene*. Dare, A. M. & Fletcher, C. V. (eds.). Lexington Books, 2021, p. 299-320

“Herzog’s Sublime and Ecstatic Truth: From Burke’s Physiological Aesthesis to the Dionysian Unveiling”, *The Philosophy of Werner Herzog*. Wilson, B. & Turner, C. (eds.). Lexington Books, Rowman & Littlefield, 2020, p. 21-3818

“The awakening of the body: “Film as Sensation” in the first French avant-garde, Taylor & Francis. *Senses and Society*. 2020, Vol 15, no 2, p. 125-138

“Háptico, Corpo e Paisagem em três filmes chave do cinema português.” *Cinema & Território*, N.º 4-2019

“O Quadrado Do Sueco Ruben Östlund E A Dimensão Moral Da Arte” Linhas direitas M. Morgado & R. Ramos (Orgs.), Alfragide: Dom Quixote, 2019, pp. 161-164

_____, Saeed Zeydabadi-Nejad, Sérgio Dias Branco. “Editorial: (Re)Thinking Islamic Imagery”, *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, n.º 9, Dezembro 2017

“An Eco-Posthuman Reading of Avatar” Sampanikou, Evi (Ed.), *Audiovisual Posthumanism*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 291-309

“The Physiological Sublime in Klaus Kinski’s Aguirre”. Edwards, Matthew (Ed.), *Klaus Kinski, Best of Cinema*. Jefferson, North Carolina: McFarland and Co. 2016, pp. 27-39

“Post- and Transhumanism. An Introduction”. *NanoEthics. Studies of New and Emerging Technologies*, Springer, 2015, Issue 2

“Cinema e Abstração: da matematização à sensorialidade pura”. João Mário Grilo e Maria Irene Aparício (Org.), *Cinema & Filosofia: Compêndio*, Lisboa: Colibri, 2014

“A fisicalidade inalienável do real: reinterpretando mudar de vida à luz do debate contemporâneo sobre o háptico”. Lopes, Frederico (Org.), *VI Jornadas do Cinema em Português*, Covilhã: Livros Labcom. 2014, pp. 11-20

_____, Susana Viegas. “Editorial: Portuguese Cinema and Philosophy”. *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, n.º 4, Julho 2014

“Imagem, Corpo, Tecnologia. Um futuro Pós-humano?” Baptista, Tiago e Martins, Adriana, (Ed.), *Atas do II Encontro Anual da AIM*, Lisboa: AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, 2013, pp. 27-39

“A desorganização da Paisagem Rural Portuguesa em ‘A Dança dos Paroxismos.’” *Filmes Falados: Cinema em Português, V Jornadas*. Lopes, Frederico Lopes e Pereira, Ana (Eds), Covilhã: Livros Labcom, 2013, pp. 15-25

“Walter Ruttmann: *Melody of the World*”. Langford, Michelle (ed.) *Directory of World Cinema: Germany 2*, Bristol: Intellect, 2013, pp. 286-287

_____, Susana Viegas. ‘Editorial: Cinema Português e Filosofia, *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, n.o 4, Julho 2013

“Hans Richter: *Rythmus 21*”. *Cinema: Germany 2*, Bristol: Intellect, 2013, pp. 280-282

“Walter Ruttmann: *Weekend*”. Langford, Michelle (ed.) *Directory of World Cinema: Germany 2*, Bristol: Intellect, 2013, pp. 287-288

“Um caso do mal-amado Cinema Experimental Português. Revisitando Rodalume (1968/69 de Ernesto de Melo e Castro.” *Cinema em Português. IV Jornadas* (Lopes, Frederico (Org), Covilhã: Livros Labcom. 2012, pp.335-347

“Tiszta érzékek? Az absztrakt filmtől a digitális képekig”. *Apertúra. Film-Visuality-Theory*, Summer 2012

“Editorial: Cinema, the Body and Embodiment”. *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, no 3, Dezembro 2012, pp. 1-9

“A Physicalist Approach to Images: Alexandre Estrela’s Journey to the Center’. *Millennium Film Journal*, Issue No. 53 (Migration/Dislocations), Fall/Winter 2010-2011, pp. 6-9

“Haptic Visuality and Neuroscience”. In Dadejík, Stejskal (eds.), *The Aesthetic Dimension of Visual Culture*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2010, pp. 98-111

“Pure Sensations. From Abstract Cinema to digital Image’, *Animation- An Interdisciplinary Journal*, SAGE, Vol 5, March 2010, No 1, pp. 25-40

“The Difficult Task of Art in the Technological Era. Gerhard Richter and Martin Heidegger’s transcendence without a transcendent”. *Sztuka i Filozofia* (Art and Philosophy), 36, University of Warsaw, Institute of Philosophy, 2010, pp. 114-128

_____, Sérgio Dias Branco e Susana Viegas. “Editorial”. *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*, n.o 1, 2010, pp. 7-13

“Cinema Abstracto: Da vanguarda europeia às primeiras manipulações digitais da imagem, *BOCC - Biblioteca Online de Ciências da Comunicação*. Universidade da Beira Interior, 2010

“Revistando a pintura abstracta: de Kandinsky ao Minimalismo”. *Artciencia, Revista de Arte. Ciência e Comunicação*, V, número 12, Abril-Agosto 2010

“A visualidade háptica da televisão contemporânea, *Intercom, Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, S. Paulo, v.32, no2, julho-dezembro 2009, pp. 15-37

“Martin Heidegger. A Técnica como Possibilidade de Poesis”, *A Parte Rei. Revista de Filosofia*, 63, Maio 2009

“A arte vídeo: processos de abstracção e domínio da sensorialidade nas novas linguagens visuais tecnológicas”, *BOCC Biblioteca Online de Ciências da Comunicação*, Universidade da Beira Interior, 1999

“Paulo Rocha e a poética dos espaços”, *Revista do Núcleo de Estudos Cinematográficos*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1996, pp.33-36