

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

Patrícia Nogueira

Patrícia Nogueira (Porto, Portugal), começou a trabalhar na indústria cinematográfica em 2004, na produção de longas-metragens de ficção, em produtoras como Marginal Filmes (Lx, Pt), Cinemate (Lx, Pt) e Titânio Produções (RJ, Br). Desde 2010 decidiu abraçar o documentário e dois anos depois estreou a sua longa-metragem documental *3 horas para amar*, que explora as visitas íntimas num estabelecimento prisional feminino, selecionada e premiada em vários festivais em Portugal e no estrangeiro. É Professora na Universidade da Beira Interior, onde dirige a licenciatura em Cinema, Professora Visitante na Krzysztof Kieślowski Film School e investigadora integrada no LabCom. Em 2015 esteve em residência no *National Film Board* do Canadá e em 2016 foi investigadora convidada no departamento de Cinema da Universidade do Texas, em Austin. Doutorada em Media Digitais, pelo programa internacional UTAustin - Portugal, com mestrado em Cinema Documental pela ESMAE. É codiretora do Festival Internacional de Documentário MDOC e do grupo europeu de investigação *Cinema and Contemporary Visual Arts* (NECS). Serve como júri em concursos do ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual, da FCT e em vários festivais de cinema nacionais e internacionais.

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

(2018) **Doutorada em Media Digitais**, área de especialização em *Audiovisual and Interactive Content Creation*, pelo Programa Doutoral conjunto Universidade do Porto / Universidade Nova de Lisboa, sob o Programa Internacional da Universidade do Texas, Austin – Portugal, com uma bolsa de doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Orientada pelo Professor Doutor João Mário Grilo.

Dissertação: “Interactive Audiences: viewers/user’s engagement in the National Film Board of Canada’s interactive documentaries”. Aprovada por unanimidade e distinguida *Cum Laude*.

(2012) **Mestre em Comunicação Audiovisual**, área de especialização em Fotografia e Cinema Documental, pela ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo, Politécnico do Porto, com a média final de 18 valores.

Dissertação: “Três Horas para Amar: a representação da sexualidade feminina em reclusão”, orientada pelo Professor Doutor Jorge Campos. Aprovada com a classificação de Excelente.

(2003) **Licenciada em Comunicação Social** (pré-Bolonha), área de especialização em Televisão, pela Escola Superior de Jornalismo do Porto.

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

**im.per.ma.nên.ci.a.** (*em pós-produção*), documentário, Portugal, 20 min.

Realização e Produção

**East Side** (2019), documentário, USA, 20 min.

Co-Realização (com Carlo Nasisse), Produção e Montagem

Seleção Oficial: Indie Grits FF, USA, 2020  
Screenings: Museum of Human Achievement, Austin Tx, 2019  
Experimental Response Cinema, USA, 2019

**Entranhas** (2016), experimental /super 8mm, Portugal, 3 min.  
Realização e Produção  
Screenings: X Douro Film Festival, Ateneu Comercial do Porto, 2016  
Consulado Geral de Portugal em Macau, 2016  
Shortcutz Porto, 2017

**Kobayashi** (2015), performance audiovisual, Portugal. 30 min.  
Co-criação e realização de imagens vídeo  
Screenings: criado para a sessão de abertura do festival PLUNC, Lisboa 2015

**3 horas para amar** (2012), documentário, Portugal, 54 min.  
Realização, Produção e Montagem  
Prémios: PrimeirOlhar, melhor documentário, Encontros de Cinema de Viana (2013)  
Seleção Oficial: DocLisboa, 2013  
Cine Las Americas International Film Festival (Texas, USA), 2014  
FEST (Espinho, Pt), 2014  
Berlin Feminist Film Week (Alemanha), 2015  
Filministes, Festival du Cinéma Féministes (Montreal, Canadá), 2015  
Women's Voices Now Film Festival (L.A., USA), 2017  
Screenings: Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas (Açores), 2016  
Université de Montréal (Canadá), 2015  
Instituto Português do Oriente (Macau), 2014  
Teatro Municipal da Guarda (Pt), 2014  
Mexican American Cultural Center (Austin, Tx, USA), 2014  
IRI – Imagens do Real Imaginado (Porto), 2012

**Emmanuel Nunes: Vida e Obra** (2012), documentário, Portugal, 20 min.  
Produção do documentário realizado por Francisco Moura.  
Vencedor do prémio de Melhor Documentário MIFEC 2012.

**Entre Comissários e Curadores, os artistas e os livros** (2012), documentário, Portugal, 23 min.  
Produção e Coordenação audiovisual  
Evento integrado na programação de Guimarães, Capital Europeia da Cultura.

**Fárria** (2011), documentário, Portugal, 32 min.  
Realização, Produção e Montagem  
Seleção Oficial: prémio PrimeirOlhar, Encontros de Cinema de Viana, 2012  
RevelArte, 2013  
Screenings: Curtas de Vila do Conde, 2012

**pt.es** (2011), documentário, Portugal, 23 min.  
Pesquisa e Pré-Produção do documentário realizador por Pedro Sena Nunes.  
Prémio Melhor Documentário – Arouca Film Festival  
Menção Honrosa – Cine Las Americas Film Festival (Austin, Tx)

***Histórias de Alice*** (2006), ficção, Brasil / Portugal, 94 min.

Coordenadora de Produção da longa-metragem Luso-Brasileira, realizada por Oswaldo Caldeira. Filme co-produzido pela Cinemate (Lisboa/PT) e Titânio Produções (Rio de Janeiro/BR)

***Um Rio...*** (2004), ficção, Moçambique / Portugal, 96 min.

1ª Assistente de Produção da longa-metragem, realizada por José Carlos de Oliveira e baseada na obra de Mia Couto “Um Rio chamado Tempo, uma casa chamada Terra”. Filme produzido por Marginal Filmes (Lisboa/PT)

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

(desde 2014) Co-diretora do MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço.

(desde 2016) Co-Líder do grupo de investigação CCVA – Cinema and Contemporary Visual Arts, integrado na NECS: European Network for Cinema and Media Studies.

(2015) Residência no National Film Board do Canadá, Vancouver (Canadá)

(2016) Investigadora convidada no departamento de Cinema da Universidade do Texas, Austin

Júri de Festivais de Cinema: 2022 – Usak International Film Festival (Istambul, Turquia); 2022 – Women’s Voices Now Film Festival (LA, USA); 2020 e 2019 – Porto Femme Film Festival (Porto, PT); 2019 – FEST International Film Festival (Espinho, PT); 2018 e 2017 – Madeira Film Festival

(desde 2022) Professora Auxiliar na Universidade da Beira Interior, docente de Realização na licenciatura e no mestrado em Cinema. Diretora da licenciatura em Cinema.

(2023) Professora Visitante na Krzysztof Kieślowski Film School, na Universidade de Silesia (Katowice, Polónia), na área de Realização de Documentário.

(2019-2023) Professora Visitante no departamento de Cinema da Universidade do Texas, Austin, co-autora e co-docente da unidade curricular “Death and Documentary”. Orientação de documentários realizados por estudantes em Portugal e nos EUA.

(2019 - 2022) Professora Auxiliar convidada na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, docente de unidades curriculares como Laboratório de Produção, Comunicação Audiovisual e Laboratório Audiovisual.

(2013 - 2022) Professora Auxiliar na Universidade da Maia (ISMAI), docente de unidades curriculares como Rodagem, Montagem, Semiótica da Imagem em Movimento, Vídeo Ficcional e Vídeo Documental, Narrativas Multimédia Interativas.

(2017 a 2020) Professora Adjunta na ESMAD – Escola Superior de Media Artes e Design, docente de unidades curriculares como Especialização Avançada, Métodos em Comunicação Audiovisual, Antropologia Visual. Acompanhamento de estudantes em residências artísticas, orientação de documentários e dissertações de mestrado.

(2013 - 2016) Professora Assistente na ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, docente de unidades curriculares como Produção, Especialização Avançada, Métodos em Comunicação Audiovisual. Organização e acompanhamento de estudantes em residências artísticas, orientação de documentários e dissertações de mestrado.

(desde 2019) Lecionação de workshops de cinema, nomeadamente “O documentário enquanto escrita do eu”, integrado no Porto Femme Film Festival; “Entre-Imagens”, integrado no MIP OFF, mês da imagem do Porto; “Espelho meu, espelho meu... o documentário enquanto processo de escrita do eu”, no projeto Speculum, “A(Vós) que nos Unem”, orçamento Participativo da CM Amarante.

(2021) Co-curadoria da exposição “Omnisciência: estratégias de fractura e fuga”, que apresentou video-instalações sobre vigilância, através da exposição de obras dos autores Paula Albuquerque, Jennifer Lyn Morone, Filipe Vilas-Boas e do coletivo “Retratos de Ninguém”, além de apresentar um conjunto de objetos, devidamente enquadrados, Fórum Maia, 2 a 8 de Novembro 2021.

(2018) Coordenadora da comissão de organização do 1º Encontro Internacional do CCVA, intitulado “Expanding Cinema: creative processes and practices”, compreendendo um simpósio com apresentações de 9 investigadores e artistas europeus, na aula magna da Faculdade de Belas Artes da Univ. Porto; programação e apresentação de 8 filmes experimentais, portugueses e estrangeiros, com a presença de alguns dos realizadores; exposição de instalações (vídeo e fotografia), com a participação de 8 artistas nacionais e estrangeiros, patente na galeria Mira Artes Performativas, de 22 de Novembro a 2 de Dezembro, 2018.

(2017-2021) Coordenadora do Kino Meeting, encontro internacional de literacia de Cinema, integrado no MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço.

Oradora convidada nos seguintes eventos:

“Playing with reality: features and trends across interactive documentaries”, ICNOVA, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 30<sup>th</sup> April, 2021

"Isolation and incarceration in times of confinement", Centre for the Study of Women and Gender (CSWG) da University of Warwick, UK, 26<sup>th</sup> June, 2020.

"Global Learning and the Arts", in Global Virtual Exchange Web Forum, organizado pelo dep. Internacional da University of Texas at Austin, USA, 3rd June, 2020.

"Approaching and representing subjects in documentary film", University of Texas at Austin, Radio-Television-Film department, USA, 17<sup>th</sup> April 2020.

"Rethinking Hollywood to prevent abuse: representation of women in teen movie", International Meeting ‘Educational intervention to prevent Dating Violence among adolescents’, Alicante University (Spain), 23-24 October, 2019.

"Direitos de Autor no Cinema: entre a homenagem e o vampirismo", Dia Nacional do Livro, Direitos de Autor: a academia, o espaço público e o espaço privado, ESMAD – Escola Superior de Media Artes e Design, Politécnico do Porto (Portugal), 23 Abril, 2018.

"Produção e Processos Artísticos de Documentário Interativo no National Film Board do Canadá", I Seminário de Investigação em Narrativas Transmedia, ISMAI – Instituto Universitário da Maia (Portugal) / UNICV – Universidade de Cabo Verde, 25 de Maio, 2017.

"Reading Interactive Documentary through Phenomenology and the Chiasm", FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague, Czech Republic, 6 Dezembro, 2016.

“Documentário Interactivo: tendências e práticas artísticas no National Film Board of Canada”, XVI Encontros de Cinema de Viana, Teatro Municipal Sá de Miranda, 15-17 Maio, 2016

"Utopia da Representação: o lugar do Outro na Fotografia e Cinema Documental", X IRI – Imagens do Real Imaginado, Biblioteca Almeida Garrett, Porto, 4-9 Novembro 2013.

"A representação da sexualidade feminina em reclusão", II Jornada do Mestrado em Crime, Diferença e Desigualdade "Mulheres e Crime", Universidade do Minho, Braga, 2013.

Apresentações nas seguintes conferências internacionais:

Nogueira, P., "Reimagining the Black Atlantic Route: transgressive Images in Tila Chitunda's films", XXIX Visible Evidence Conference, Udine, 4 - 8 September, 2023.

Nogueira, P., " Caleidoscópios: o uso de arquivos familiares em documentários autobiográficos realizados por mulheres", XIII Congresso Internacional da AIM, Vila Real, 1 - 3 Junho, 2023.

Nogueira, P., "A Camera of One's Own", XXVIII Visible Evidence Conference, Gdansk, 10 - 14 August, 2022.

Nogueira, P., "Resurrecting Archives: the conflict between appropriation and ethics in *post-mortem* documentary", XXVII Visible Evidence Conference, Frankfurt, 14 - 18 December, 2021.

Nogueira, P.; Santos, S.; Amaral, I. & Simões, R. B., "Stranger Things: connecting with a past that never was", 8th European Communication Conference, European Communication Research and Education Association (ECREA), Braga, 6 - 8 September, 2021.

Nogueira, P. & Amaral, I., "Interacting with Gender Violence: Interactive Documentary as a Means of Social Engagement and Affective Mobilization", Interactive Film and Media Conference 2021, Ryerson University (Canada), The Glasgow School of Art (Scotland), University of Sao Paulo (Brazil), The University of Texas at Dallas (USA), Toronto, 5 - 7 August, 2021.

Nogueira, P. "Death and Documentary: Body as a State of Transition", NECS Annual Conference - European Network for Cinema and Media Studies, NECS / University of Palermo, Palermo, 10 - 12 June, 2021.

Nogueira, P. "Memento Mori: representação post-mortem na Fotografia e Cinema Documental", Congreso Internacional Imagen y Reconocimiento, UFV Madrid / Universidade de Coimbra, Coimbra, 2 - 5 March, 2021.

Nogueira, P. "Space on and off screen: migration of the Landscape Cinema from the movie theatre to the museum", Besides the Screen annual conference, Porto (ISMAI) / London (King's College), Porto, 22-24 July, 2020.

Nogueira, P. "Between film and the museum: the transmutability of images in the work of Salomé Lamas", NECS Annual Conference - European Network for Cinema and Media Studies, University of Gdansk, Poland, 13-15 June, 2019.

Nogueira, P. "Interaction of the Self: participative interactive documentary as a self-referential experience", NECS Annual Conference - European Network for Cinema and Media Studies, University of Amsterdam, The Netherlands, 27-29 June, 2018.

Nogueira, P. "Bear 71: o documentário interactivo enquanto panóptico de vigilância", VIII Encontro Anual da AIM – Associação Nacional de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade de Aveiro, 16-19 Maio, 2018.

Nogueira, P. "O documentário interativo participativo enquanto arquivo fragmentado, vivo e evolutivo", VII Encontro Anual da AIM – Associação Nacional de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade do Minho, Braga 10-13 Maio, 2017.

Nogueira, P. "In-Betweenness: matters of mediation and interpretation in interactive documentary", NECS Annual Conference - European Network for Cinema and Media Studies, University of Potsdam, Germany, 26-30 Julho, 2016.

Nogueira, P. "Story Comes First": novos paradigmas e processos de produção de documentário interativo no National Film Board do Canadá, VI Encontro Anual da AIM – Associação Nacional de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade Católica Portuguesa, Porto 4-7 Maio, 2016.

Nogueira, P. "Participative Interactive Documentary as a fragmented and 'deterritorialized' archive", NECS Annual Conference - European Network for Cinema and Media Studies, University of Łódź, Poland, 18-20 Junho, 2015

Nogueira, P. "Novos desafios e modos do documentário interactivo", VI Encontro Anual da AIM – Associação Nacional de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade da Beira Interior, Covilhã 15-17 Maio, 2016.

Nogueira, P. "Diálogo entre a Fotografia e o Cinema de Agnès Varda", III Encontro Anual da AIM – Associação Nacional de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade de Coimbra, Coimbra, 9-11 Maio, 2013.

## **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

### Publicações científicas

Nogueira, P., Pestana, J., & Carvalho, A. (2023). Disrupting surveillance: media arts practice for a reimagined future. *Media Practice and Education*, 1-8.

Nogueira, P. (2023). "As Praias de Agnès / Les Plages d'Agnès (2008), reflexões sobre um plano [2:06 / 2:11], Agnès Varda", in: Os 100 melhores planos de cinema (ed. Nelson Araújo). Lisboa: Edições 70.

Pereira, A. C., Soares, A. I., Barroso, E. P. & Nogueira, P. (2023). "SPECULUM – Descripción de un proyecto", in: Mujeres en Cine (ed. Jesús Ramé y Caterina Cucinotta. Ed Sindéresis.

Nogueira, P., & Almeida, A. S. (2022). Reconfiguring Archives in Interactive Documentaries: From Interactive and Intermedial Experiences to Networked Archival Imaginaries. *Interactive Film & Media Journal*, 2(4), 19-32.

Nogueira, P. (2022). Space On and Off Screen: The Détournement of Documentary into Video Installation. *DISEGNO: A DESIGNKULTÚRA FOLYÓIRATA*, 6(1), 104-117.

Nogueira, P. & Amaral, I. (2022). Interacting with gender violence: interactive documentary as a means of social engagement and affective mobilization. *Interactive Film and Media Journal*, 2(1), (forthcoming).

Nogueira, P. & Salles, Y. (2021). Entre o jornalismo e o ativismo: o documentário interativo enquanto meio de mobilização afetiva nas questões de género. *Media & Jornalismo*, 21(38), 15–37. [https://doi.org/10.14195/2183-5462\\_38\\_1](https://doi.org/10.14195/2183-5462_38_1) (SCOPUS)

Nogueira, P. (2020). Ways of affection: How interactive documentaries affect the interactor's felt experience and performance. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, 17(1), 49–68. DOI:10.1386/ncin\_00004\_1 (SCOPUS)

Nogueira, P. (2016). Participative Interactive Documentary as a fragmented and “deterritorialized” archive, in *Cinergie: il cinema e le altre arte*, 10: 156 - 164. DOI: 10.6092/issn.2280-9481/6846

Nogueira, P. (2015). *Ways of Feeling: audience's meaning making in interactive documentary through an analysis of Fort McMoney*, in: *Punctum, International Journal of Semiotics* (inaugural special issue), ed. Gregory Paschalidis, 73 - 93. DOI: 10.18680/hss.2015.0006

Nogueira, P. (2015). *Documentário e Tecnologia: duas realidades em desenvolvimento paralelo*, in: *Doc On-Line: revista digital de cine documental*, ed. Marcius Freire e Manuela Penafria, n. 18, pp. 30 - 66. DOI: 10.20287/doc.d18.dt07

Nogueira, P. (2015). *Três Horas Para Amar: a representação da sexualidade feminina em reclusão*, in: *Mulheres e Crime: Perspetivas sobre intervenção, violência e reclusão*, ed. Sílvia Gomes; Rafaela Granja, 119 - 138. ISBN: 9789897551147. Braga: Humus

Nogueira, P. (2013) *Utopia da Representação: o lugar do Outro na Fotografia e Cinema Documental*, in: *X, Imagens do Real Imaginado 10 anos*, ed. Jorge Campos e Olívia Marques da Silva, 160 - 167. ISBN: 978-989-98726-0-8. Porto: Departamento de Artes da Imagem da ESMAE.

Maciel, D. & Nogueira, P. (ed.). (2020). *Conferência Internacional de Viana 2018*. Viana do Castelo: Ao Norte. ISBN: 978-989-54416-3-1

Baptista, A., Ferreira, J. & Nogueira, P. (ed.). (2016). *Cadernos IRI: Imagens do Real Imaginado*. n. 2 Porto: ESMAD – Instituto Politécnico do Porto

Nogueira, P. (2013) *Diálogo entre a Fotografia e o Cinema de Agnès Varda*, in: III Encontro Anual AIM's Conference Proceedings, Coimbra.

<http://aim.org.pt/atas/Atas-IIIEncontroAnualAIM.pdf>

Nogueira, P. (2015). *Tendências do Cinema Documental na Era Digital*, in: *Cadernos IRI*, ed. José Quinta Ferreira e Vítor Quelhas, n. 1. Porto: 2015, pp. 66 - 76.

Gomes, S., & Nogueira, P. (2015). *Eduardo Coutinho: “com os Outros, e não sobre os Outros” a obra nasce*, in: *En[Q]uadramento*. (ed.) Cineclub de Guimarães.

<http://issuu.com/enquadramento/docs/enquadramento-8>

Nogueira, P. (2014). *Crónica de um emigrado à espera de regressar*, in: *Catálogo de Filmes do Homem, festival de documentário de Melgaço*. (ed.) Câmara Municipal de Melgaço e Ao Norte. pp. 22-23.

<http://filmesdohomem.pt/arquivo/catalogos/fdh014.pdf>