

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Mathilde Ferreira Neves

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Estudos Literários, Culturais e Interartes, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com uma bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, com a dissertação “O que (nos) resiste ? | O gesto espectográfico em Pedro Costa, Claudio Parmiggiani e Joaquim Manuel Magalhães” [2012-2018].

Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes, na FLUP, com uma dissertação sobre três filmes-livros de Marguerite Duras, intitulada: “Nathalie Granger | Le camion | L’homme atlantique - Três filmes durasianos para abordar a escrita branca, a imagem negra e a não voz da voz” [2009-2011].

Estágio de Iniciação à Realização de Cinema Documentário, nos Ateliers Varan, em Paris, enquanto bolseira de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian [2003].

Licenciatura em Ciências da Comunicação, na área de especialização de Cinema, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa [1997-2001].

Curso de Iniciação à Fotografia, na FCSH-UNL [1998-1999].

Diploma Superior de Estudos Franceses Modernos, na variante de Literatura, pela Alliance Française [1991-1995].

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Assistência de montagem do documentário *Itoculo 2009*, realizada por Nuno Ventura Barbosa e seleccionada para os seguintes festivais: Panorama (Lisboa), Dockanema (Moçambique), Ischia Film Festival (Itália), Deep Fried Film Festival (Escócia) e Development Film Festival (Índia) [2010].

Captação de som para o filme *Pintura Habitada*, realizado por Joana Ascensão, acerca do trabalho da artista plástica Helena Almeida [2006].

Cenografia, Adereços e Guarda-Roupa da curta-metragem *O Dedo*, realizado por Luís Miguel Correia, no âmbito do Curso de Realização de Cinema promovido pelo PGCCA, em colaboração com a London Film School [2005].

Realização do documentário *Gaëtan*, acerca da aprendizagem espacial urbana de um adolescente invisual, no âmbito do estágio nos Ateliers Varan, em Paris [2003].

Investigação e Anotação no vídeo de arte *Bitola*, sobre a instalação “L’Orange” de Francisco Tropa no Centro de Arte Moderna, realizado por Nuno Ventura Barbosa e produzido pelo Laboratório de Criação Cinematográfica da FCSH para a Fundação Calouste Gulbenkian [2003].

Investigação, Anotação, Assistência de Realização e Assistência de Montagem no vídeo de arte *Pintura s/ Título*, sobre o artista António Sena, realizado por Luísa Homem e produzido pelo LabCC-FCSH para a FCG [2003].

Anotação no vídeo de arte *Da Natureza das Coisas*, sobre o artista Carlos Nogueira, realizado por Luís Miguel Correia e produzido pelo LabCC-FCSH para a FCG [2003].

Anotação, Assistência de Realização e Montagem na curta-metragem *Amanhã é Hoje Mais os Girassóis*, realizado por Ana Eliseu, com o apoio financeiro do ICAM [2001-2002]

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Colaboradora do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP), na área de Intermedialidades [desde 2010].

Docente da disciplina de Estética e Semiótica, na Escola das Artes do Porto (Universidade Católica Portuguesa), nas licenciaturas de Som/Imagem e Restauro/Conservação [2019].

Fundadora e editora da revista electrónica de estudos e práticas interartes ESC:ALA [2014-2017].

Colaboração na publicação *Encontros Cinematográficos*, coordenada por Mário Fernandes e Carlos Fernandes, editada pelo Jornal do Fundão & The Stone and The Plot, com o texto “Pespointos sobre Retrato de Inverno de uma Paisagem Ardida”, comentário ao respectivo filme de Inês Sapeta Dias [2020].

Participação na Jornada *Um dia inteiro para morrer completamente: a finitude nas artes*, organizado pelo ILC-ML, na FLUP, com a conferência “Tudo menos o fim: o cinema que não (nos) deixa morrer - Olhar sobre *Nuit et Brouillard*, de Alain Resnais” [2019].

Participação no *Spring Seminar - On Cinema*, organizado pela Escola das Artes (UCP), com a conferência “Estudos para a Vertigem: o vídeo-ensaio enquanto meio de aproximação e intensificação” [2019].

Participação no Colóquio Internacional *Metalepse e Transmedialidade*, organizado pelo ILC-ML, na FLUP, com o vídeo-ensaio *Deus e o Diabo na Terra do Sol, de Glauber Rocha, ou como perder-se na geografia de um filme* [2019].

Arguente da dissertação de Mestrado de Maria Eduarda Affonso, com o título “Praia: Prática de Ficções”, em Práticas Artísticas e Contemporâneas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto [2018].

Apresentação de um seminário sobre a evolução da poesia de Joaquim Manuel Magalhães, no âmbito do Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes, para a disciplina de Rupturas e Continuidades na Poesia Portuguesa Contemporânea, leccionada na FLUP [2018].

Apresentação e comentário do filme *Malina*, de Werner Schroeter, para o ciclo O cinema e as outras artes, decorrido no Teatro do Campo Alegre, com organização do ILC-ML (FLUP) e curadoria de Elisabete Marques [2018].

Realização do vídeo *Pedras soltas* - a partir de uma pintura de Mariana Viana (inspirada num poema de Rilke), divulgado na revista ESC:ALA #10 [2017].

Realização de uma série de 9 vídeos, intitulados *Estudos para a vertigem* - exercícios cinematográficos em torno de versos, que foram sendo publicados online, sequencialmente, na revista ESC:ALA [2014-2017].

Publicação do ensaio “L’homme Atlantique de Marguerite Duras: um filme negro para se ouvir a escrita”, no site do ILC-ML [2016].

Publicação do ensaio “O cinema onde moram as mulheres para não se perderem nem encontrarem”, na revista ESC:ALA #9 [2016].

Realização do vídeo *O pai* - curta-metragem sonora que adapta o texto homónimo, presente no livro “Novas Cartas Portuguesas” (1972), de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa, divulgado na revista ESC:ALA #8 [2016].

Participação no colóquio *La création comme résistance (Volet 2) : où la création résiste-t-elle ?*, na Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, com o vídeo-ensaio “ad aeternum - Ce qui reste et Ceux qui résistent dans les films de Pedro Costa” [2015].

Realização do vídeo *Esqueço-me sempre de comprar um vaso para plantar uns pezinhos de salsa* - exercício fílmico composto inteiramente por excertos de filmes de João César Monteiro, publicado na revista ESC:ALA #2 [2014].

Participação na comemoração do centenário de Marguerite Duras, na jornada de estudos e debates *Insistir, diz ela*, organizado pelo ILC-ML, na FLUP, com o vídeo-ensaio “Um corpo morto que vive. La maladie de la mort de Marguerite Duras e a falência como força motriz”, cujo texto/guião foi posteriormente publicado nos libretos do evento [2014].

Participação no V Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia - *Antropologia em Contra-ponto*, na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), com o ensaio “Pedro Costa e a terra ardida - Quatro filmes crioulos para fixar cinzas que não assentam” [2013].

Participação na Conferência Internacional *Inter[sections]*, na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, com o ensaio “L’ année dernière à , de Alain Resnais - O cinema enquanto labirinto ou arquitectura do (im)possível” [2013].

Publicação online, no sítio Lyra Compoetics, do ensaio “O chão do filme | O céu do poema - Quando João Miguel Fernandes Jorge encontra Robert Bresson” [2011].

Colaboração no livro *Ler Cinema: O Nosso Caso - conversas e outros textos em volta de um certo cinema português*, editado pela Videoteca de Lisboa, com o texto imagético “Ser Bicho na Máquina que Somos e a Precisão disso” [2007].

Colaboradora de cinema da revista DIF [2003].

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Publicação do livro *Marguerite Duras - O cinema da escrita|A escrita da voz| A voz do cinema*, publicado numa parceria entre o ILC-ML e as Edições Afrontamento [2013].

Argumento, Cenografia, Co-Realização e Montagem da curta-metragem *sobe, adensa, esgarça, desce*, produzida pela Raiva, com o apoio financeiro do ICAM e da RTP. - Seleccionado para a Competição Nacional e Internacional de curtas-metragens do festival de cinema IndieLisboa 2007 e exibido no "Rendez-vous Mensuel du Cinéma Lusophone, Echos du IndieLisboa 2007", na sala Cinéma du Monde, em Paris [2006-2007].