

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS**

### **2014 / Doutoramento**

Estudos de Arte (Cinema de Animação) – Universidade de Aveiro.

### **2001 / Mestrado**

Artes Digitais, opção Multimédia – Universidade Católica Portuguesa, Porto.

### **2000 / Pós-Graduação**

Som e Imagem / Artes Digitais, opção Multimédia – Universidade Católica Portuguesa, Porto.

### **1995 / Licenciatura**

Licenciatura em Estudos Especializados em Design, opção de Comunicação – Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos

**1994 /** No âmbito da Licenciatura, disciplina de Oficinas de Produção, realizou um estudo sobre a caracterização da Empresa RTP - Rádio Televisão Portuguesa - Porto, tendo acompanhado e participado em diversos projetos nos departamentos de Produção, Pós-Produção, Grafismo e Cenografia.

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL**

2008 – atualidade / Diretora da Licenciatura de Artes Digitais e Multimédia – ESAD-Matosinhos

2014 – atualidade / Professora de História da Animação – Estudos Pós-graduados em Ilustração e Animação Digital – ESAD-Matosinhos.

2011 – 2019 / Professora de *Infomotion* - Estudos Pós-graduados em Motion Design – ESAD-Matosinhos.

2008 – 1910 / Laboratório de Imagem - 1º Ciclo – ESAD-Matosinhos.

2008 – 2009 / Design Multimédia - Estudos Pós-graduados em Design de Eventos – ESAD-Matosinhos.

2006 – atualidade / Professora de Projeto Multimédia - regente – 1º Ciclo – ESAD-Matosinhos.

1997 – atualidade / Professora de Desenho 1, 2, 3 – 1º Ciclo – ESAD-Matosinhos.

### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA**

2016 – atualidade / Investigadora em ESAD-IDEA - investigação em Design e Arte  
2023 / 2025 / Professora convidada pela Lodz University of Technology, Polónia para lecionar conteúdos no âmbito do Cinema de Animação.  
2016 / Realização de Workshop SCANIMATION MUSIC BOX. ESAD-Matosinhos.  
2015 / Realização de Workshop “A Imagem em Movimento” em 8º Encontro Internacional de Ilustração de S. João da Madeira.  
2015 / Realização de Workshop “A ilusão da Imagem em Movimento” realizado no âmbito do Prémio Augusto Gomes  
2011 / Masterclass “Animation” na Baltic International Academy - Riga, Letónia.  
2011- 2019 / Coordenadora de Workshops “Animation Techniques” com Aleksandra Charapowicka. (Academy of Fine Arts and Design – Lodz, Poland) em ESAD-Matosinhos.  
2010 / Comissária da Conferência + Workshop Cinema de Animação – Abi Feijó e Regina Pessoa em ESAD-Matosinhos.  
2011 / Workshop - Cinema de Animação. Mestrado em Design de Comunicação. ESAD-Matosinhos  
2009 / Realização de projetos multimédia para o evento “Em Rede, Intervenções Urbanas em Brito Capelo - Matosinhos” – ESAD/Câmara Municipal Matosinhos.  
2009 / Produção de conteúdos New Media para a exposição da RAR/ Exponor Matosinhos.  
2007 / Produção de conteúdos New Media para o projeto Mediações – ESAD / XIV Bienal de Cerveira.

### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA**

2024 / VARZIM, Marta, QUADROS, Tomé. Orientação de produção de conteúdos audiovisuais para a iniciativa Metamorfose (2024) - 100º aniversário da morte de Franz Kafka. Projeto nomeado aos Prémios Sophia Estudante 2024.

2022, JUL-AGO / VARZIM, Marta. Orientação da criação de Genérico Oficial do Festival de Cinema de Animação de Espinho, CINANIMA'22, realizado por Bárbara Oliveira, Helena Oliveira e Mariana Ferreira.

<https://esad.pt/pt/news/esadcinanima-2022>

2021, 2 NOV – 5 DEZ / VARZIM, Marta, QUADROS, Tomé. Organização de Ciclo de Cinema Documental [Estúdio Utopia, DESIGNAgorà - Li(ea)ving utopia], ESAD-Matosinhos/Casa Comum da Reitoria do Porto. Apoio Direção-Geral das Artes  
<https://esad.pt/pt/news/designagora-2021>

<https://esad.pt/pt/news/designagora-estudio-utopia>

2021, Maio / VARZIM, Marta, QUADROS, Tomé. Orientação projeto FCT - Mostra de I&D Europeia em Humanidades – Ajuda à produção de vídeos e animações para a Mostra, Conferência Europeia de Humanidades na Fundação Calouste Gulbenkian, coorganização da UNESCO, do CIPSH e da FCT, com o projeto [WOMANART], Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho/ESAD-Matosinhos.

<https://esad.pt/pt/news/womanart-inclusive-courts>

2021, Maio / VARZIM, Marta, QUADROS, Tomé. Orientação projeto FCT - Mostra de I&D Europeia em Humanidades – Ajuda à produção de vídeos e animações para a Mostra, Conferência Europeia de Humanidades na Fundação Calouste Gulbenkian, coorganização da UNESCO, do CIPSH e da FCT, com o projeto [Inclusive Courts], Centro de Investigação em Justiça e Governação da Universidade do Minho /ESAD-Matosinhos.

<https://esad.pt/pt/news/womanart-inclusive-courts>

2017-2020 / MORAIS, C.; COELHO, A.; JACINTO, A. & VARZIM, M. I SEA PROJECT - Immersive virtual reality environments to evaluate audience attitudes about science communication projects. FCT / República Portuguesa / UTAustin / Portugal UTAP-EXPUCD/0106/2017FCT - <https://www.fc.up.pt/isea/>

2009-2011 / Coordenadora de série de Vídeos promocionais para Matosinhos Mar – Requalificação da Orla Costeira numa parceria ESAD/Câmara Municipal de Matosinhos.

2009-2010 / Coordenadora do Projeto SCOPE - ESAD TV.

2009 / Coordenação de vídeos educacionais para o Projeto APDES (Agência Piaget para o desenvolvimento) / CLAT (Conferência Latinas sobre redução de riscos) - do qual resultou um 1º lugar. ESAD-Matosinhos.

### **Publicações /**

CERQUEIRA,B; VARZIM, M; SARAIVA, J. (2024). Narrativas no contexto de Web Design, um olhar sobre novos modos de leitura. in 11<sup>ST</sup> CONFIA - INTERNATIONAL CONFERENCE ON ILLUSTRATION & ANIMATION, Barcelos, Portugal

ANDRADE, I. M.; VARZIM, M. (2023). A Study of Color Association in Pixar’s Animations: An Analysis of Color Based Characters. Confia (10), 31–40.

MIASKOWSKA, M., ASTON, J. H., & VARZIM, M. (Eds.). (2023). COLLECTIVE FOR DESIGN. An active teaching and learning methodology for collaborative art-design disciplines within the framework of sustainable development. Esad-idea. ISBN 978-989-53907-3-1 (2020-1-PL01\_KA203\_081456).

ASTON, J.; VARZIM, M. (2023). Drawing as a design mediator of cross-cultural communication. Collective for Design. An active teaching and learning methodology for collaborative art-design disciplines within the framework of sustainable development, pp33-49. Esad-idea. ISBN 978-989-53907-3-1

MORAIS, Carla; MOREIRA, Luciano; TEIXEIRA, Ana; AGUIAR, Teresa; COELHO, António; PEREIRA, Vasco; JACINTO, Alexandre; VARZIM, Marta, PAIVA, João; & ROSA, Miriam, (2022). Visitors come to experience: A non-obtrusive science communication evaluation method. Journal of Science Communication, Volume 21-2022; ISSUE 01,2022. <https://doi.org/10.22323/2.21010204>

SARAIVA, J., VARZIM, M., & CORDEIRO, H. (2022). The role of illustration in pediatric hospitalization. : A collaborative project between ESAD and Pedro Hispano's Hospital of Matosinhos. *Convergences - Journal of Research and Arts Education*, 15(30),

TUDE, H.; VARZIM M. (2021). Graphic Design in Film: Building character identity and visual style in the *Great Gatsby* (2013). *Design/Arts/Culture*, 1, pp.106-119. <https://doi.org/10.12681/dac.25968>

MORAIS, C.; COELHO, A. JACINTO, A. & VARZIM, M. (Eds.) (2020). *The I SEA Project: Digital Publications*. Porto, Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, ESAD – Escola Superior de Arte e Design. <https://doi.org/10.24840/2020/978-989-746-279-5>

CALDAS, R. Castro, J., FERNANDO, S., FOLHA, D. JACINTO, A., MARCONDES, M., PEDROSA, P., PEREIRA P., PIRES, F., REIS, R, VARZIM, M. (2018). Science Communication Through Motion Design for Fulldome. *International Planetarium Society Conference 2018*. Dale W. Smith, Proceedings Editor, pp 129-130.

VARZIM, M. (2015). Como o conhecimento humano é moldado pela ficção. *Dinâmicas | Magazine de Design de Produto*, nº 3, Janeiro 2015, pp 30-37, Escola Artística Soares dos Reis. <http://issuu.com/jacksonmendes6/docs/dinamicas>

VARZIM, M. (2014). A produção de sentido através da experiência ficcional. *Avanca Cinema: International Conference of Cinema, Art, Technology, Communication – 5th Conference*. ISBN: 978-989-96858-4-0.

VARZIM, M. (2010). Learn to see in order to transcend. *Avanca Cinema: International Conference of Cinema, Art, Technology, Communication – 1st Conference, Tomo II*, p.374-378. Ed. Cine Clube de Avanca. ISBN: 978-989-96858-0-2

VARZIM, M. (2005). Creativity, Stimulus for Human Development. *The Spaces of Creation* Nº2 p. 110-114. Siauliai University – Lithuania. ISSN: 1822-1076.