

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Marta Soares

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Licenciatura em Estudos Portugueses e Lusófonos pela NOVA – FCSH (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

Mestrado em História da Arte (NOVA – FCSH)

Doutoramento em História da Arte (NOVA – FCSH)*

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Investigação sobre teoria e história do cinema de animação

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Membro da SAS (Society for Animation Studies)

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Participação em congressos dedicados à animação desde 2016.

Desenvolvimento de actividades em parceria com a Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema no âmbito da curadoria da exposição *Amadeo de Souza-Cardoso/Porto Lisboa/2016–1916*, patente no Museu Nacional de Soares dos Reis, em 2016, e no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, em 2017. Nesse contexto, procedeu-se à digitalização do filme *O debute de um patinador* (Invicta Film, 1914), que foi exibido e ficou disponível na Cinemateca Digital.

Publicação do artigo “Modernism and Discourses on Animation in 1930s Portugal: The Case of José de Almada Negreiros” na revista *animation: an interdisciplinary journal* em 2022. Disponível em livre acesso: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/17468477221085511>

Tese de doutoramento *Modernismos Animados: A animação enquanto teoria e objecto de estudo da historiografia da arte**.

*A tese foi submetida em outubro de 2022 e será defendida a 30 de março de 2023.