

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

Teresa Maia e Carmo

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Doutorada em Ciências da Comunicação pela Universidad Complutense de Madrid, Mestre em Comunicação Educacional Multimedia pela Universidade Aberta de Lisboa e Licenciada em Comunicação Social pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Especialista em Audiovisuais e Produção dos Media, Informação e Jornalismo, Jornalismo e Reportagem, título conferido pelos Institutos Politécnicos de Leiria, Lisboa e Santarém após prestação de Provas Públicas.

É Professora Adjunta Especialista na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Santarém. Na Universidade Autónoma de Lisboa, Departamento de Ciências da Comunicação, lecionou durante 20 anos como Professora Auxiliar em Licenciaturas e Pós-Graduações uma diversidade abrangente de unidades curriculares com particular foco nas áreas da Estética e Cultura, Jornalismo, Teorias da Comunicação, Informação, Comunicação Institucional e Conteúdos Digitais. Lecionou por convite em diferentes instituições, como o ISLA (Instituto Superior de Línguas e Administração, agora Universidade Europeia), a RTP, Fundação Portuguesa das Comunicações (tertúlias sobre História do Cinema), GRAAL, entre outras.

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Realizadora de documentários, dirigiu em co-autoria «Djunta Môn», premiado com a Menção honrosa do Prémio de Jornalismo «Direitos Humanos, Tolerância e Luta contra a Discriminação na Comunicação Social» atribuído pela Unesco e Instituto da Comunicação Social - 2006) e «Os Moldavos»; autora de guiões e filmes institucionais para a Fundação Calouste Gulbenkian, INESC, AITEC, editoras, entre outras entidades de âmbito cultural.

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Como jornalista trabalhou sobretudo na área cultural e de sociedade. Prémio Turismo Sénior «Imprensa 2002 Melhor Reportagem Escrita Nacional», atribuído pelos Ministérios da Economia, Saúde, Segurança Social e Trabalho. Foi editora para a área do Cinema no semanário Se7e e da secção de Cultura na revista Visão, chefe de redacção da revista Elle,

assim como editora-adjunta no DNA (entre outros), onde acompanhou boa parte da produção cinematográfica em território nacional. Cobriu diversos festivais internacionais de cinema, onde entrevistou inúmeras figuras do cinema mundial como Sidney Pollack, Roman Polansky, David Lynch, Wim Wenders, Lauren Bacall, Robert Mitchum, Dennis Hopper, Jane Russel, Geraldine Chaplin ou Donald Sutherland, entre outros. Fez crítica de cinema no semanário O Jornal, Se7e e Visão. Publicações sobre cinema e audiovisual: para "O Livro do Ano", publicado anualmente pela Resomnia Editores/Encyclopedia, artigo de balanço respeitante ao cinema visto em Portugal no ano transato; Atualização da Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira, nas entradas "Cinema" e "Documentário", "Ficção Científica" e "Fantástico", Resomnia Editores/Encyclopedia.

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA**

Participou em diversos programas na RTP, integrada nas equipas de autoria, entre eles: Tempos Modernos (magazine cultural diário RTP1); Lugar de Encontro (magazine cultural diário RTP1); Noites Brancas (documentário, debate e filme, RTP2).

Foi assessora de Imprensa do Ministro da Cultura, assessora de comunicação do Departamento de Animação da Expo 98 Lisboa, dos Encontros ACARTE na Fundação Calouste Gulbenkian, entre outras instituições.