

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Maria João Santos Ataíde da Silva Taborda

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutorada em Sociologia pelo ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, com a tese “*Valores e cinema. Análise da avaliação de projetos de documentário em concursos de financiamento público (2007-2016)*”.

Licenciada em Sociologia pela mesma universidade. Atualmente frequenta a licenciatura em Direito na FDUL.

Estudou realização de documentário com os Ateliers Varan, no âmbito do Programa Gulbenkian de Criatividade e Criação Artística.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

É quadro da ERC - Entidade Reguladora para a Comunicação Social, atualmente como assessora do Conselho Regulador.

Integrou o Gabinete do Ministro da Cultura do XXIII Governo Constitucional, onde prestou assessoria nas áreas de cinema, audiovisual e comunicação social.

Lecionou um seminário de políticas e estratégias culturais na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC-IPL), no mestrado e na licenciatura em Cinema, de 2005 a 2010.

Como investigadora, iniciou-se no ISCTE e trabalhou mais de dez anos no OberCom – Observatório da Comunicação, especializando-se em cinema, audiovisual e media digitais.

Foi vice-presidente da Apordoc – Associação pelo Documentário, em 2011 e 2012.

Avaliadora de projetos no ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, desde 2009.

Avaliadora de projetos de audiovisual no âmbito do programa Europa Criativa, desde 2023.

Colaborou com diversos agentes culturais das áreas de cinema e teatro, em assessoria de comunicação e direção de projetos.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

É membro da rede *Europeana*.

Em 2005, a convite do ICA, participou no *Think Thank on European Film and Film Policy*, organizado pelo instituto de cinema da Dinamarca (Det Danske Filminstitut). O encontro reuniu 170 representantes de 32 países para discutir as políticas cinematográficas europeias, dele resultando o [Relatório de Copenhaga](#).

ALGUNS TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- *Infoentretenimento: Possíveis Abordagens Regulatórias*, Edições Almedina, 2021 (em coautoria).
- “A realização de documentário no contexto da investigação sociológica: notas para uma prática”, in *Fazer Pesquisa com Jovens: Tendências e Desafios Metodológicos*, Imprensa de Ciências Sociais, 2017.
- Que visão para os projetos de sensibilização do olhar? – Colóquio ‘Observar, Imaginar, Filmar: O Cinema na Infância’, Cinemateca Portuguesa / Institut Français du Portugal, 2013.
- ‘Festivais de Cinema em Lisboa’, Colóquio ‘Capital Criativo numa Região Capital’, CCDD-LVT / IGOT – UL, Chapitô (Lisboa), 2011.
- *Cinema: Para Além do Mercado. Contributos para novos modos de análise e reflexão*, Obercom, 2011.

- *A Cadeia de Valor do Audiovisual*, Obercom, 2004.
- 'The cinema in Portugal. Public intervention and private enterprise', *European Cinema Journal*, MediaSalles, 2001.
- 'www.napster.com/factos_questões_argumentos.soc', *Obs*, Obercom, 2001.