

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Maria João Dias Cortesão Paour Gordo Caldeira

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Ciências da Informação - Especialização em Comunicação Publicitária - *“Análise e leitura de uma marca: O cruzamento de estratégias publicitárias e filmicas como processo de criação do discurso publicitário nos spots de televisão da Optimus”*, pela Universidade Fernando Pessoa, com a classificação - Aprovada Muito Bom por Unanimidade e Felicitações do Júri (2014).

Licenciatura em Engenharia Publicitária - *“A produção dos spots de televisão segundo os seus autores”*, pela Universidade Fernando Pessoa, com a classificação de 14 valores (2003).

Bacharelato em Engenharia Publicitária, pelo Instituto Superior de Ciências da Informação e da Empresa, com classificação de 12 valores (1994).

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Docente na Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Departamento de Artes das Imagem (DAI) do Politécnico do Porto (P.Porto).

Afeta à Licenciatura da Comunicação Audiovisual ligada às unidades curriculares de Produção e Projeto, na área de Audiovisual e Cinema (2014 até à data)

Afeta ao Mestrado em Comunicação e Realização audiovisual - Especialização em Fotografia e Cinema Documental e Produção e Realização Audiovisual ligada às unidades curriculares de Produção de Audiovisual e Cinema, Metodologias de Investigação e Comunicação Audiovisual e Projeto no âmbito de cinema de ficção de curtas-metragens.

- **Orientação de Projetos Académicos - Mestrado**

Orientação do Ensaio do Projeto de Tomás Barão da Cunha, intitulado *A Realização como Reflexo absurdo da Existência em “A Eternidade e uma Noite*, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2019/2020).

Coorientação da Dissertação de Rosana Madalina Moreira Soares, intitulado “*A Construção de uma Realidade: da escrita à realização de um falso-documentário*”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2019/2020).

Coorientação do Ensaio do Projeto de Maria dos Santos De Azeredo Vasconcelos, intitulado “*A Criação do Ritmo através da Montagem da curta-metragem Jonhny White*, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2019/2020).

Orientação do Relatório de Estágio Profissional de Mi Paula Caldeira Balkestahl, intitulado “*A prática de diversas funções em Projetos Cinematográficos: contexto de estágio na empresa Verket Produktion*”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2017/2018).

Orientação do Ensaio/ Projeto de Sofia Cruz Mendonça, intitulado “*A direção de arte na curta - metragem de época A Lenda do Galo*”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2017/2018).

Orientação do Ensaio/Projeto de Sílvia Oliveira Costa, intitulado “*Uma produção criativa de baixo orçamento: curta-metragem A Lenda do Galo*”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2017/2018).

Coorientação do Ensaio/ Projeto de Inês da Silva, intitulado “*Práxis da Direção de Atores na curta-metragem “Ruído*”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2017/2018).

Orientação do Relatório de Estágio Profissional de Andreia Cristina Alves da Silva, intitulado “*Produção de Séries de Ficção para Televisão: Dentro e Vidago Palace*” no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2015/2016).

Coorientação do Ensaio e Projeto de Pedro Moreira Lopes, intitulado “O Monomito na curta-metragem Rafeiro” no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual, (2015/2016).

Coorientação do Ensaio e Projeto de Ricardo Miguel Pereira Leite, intitulado “A direção de atores na curta-metragem A instalação do medo”, no mestrado Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2015/2016).

Coorientação do Ensaio e Projeto de Eduarda Patrícia Oliveira Brandão, intitulado “A Relação espaciotemporal dos planos ao longo da montagem na curta-metragem Ausência” no mestrado Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2015/2016).

Orientação do Relatório de Estágio Profissional de José Álvaro Monteiro de Almeida, intitulado “Operação e Edição - Porto Canal”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2013/2014).

Orientação do Relatório de Estágio Profissional de Idalina da Assunção Ribeiro da Silva, intitulado “O papel do produtor criativo no documentário em Portugal”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2013/2014).

Orientação do Ensaio e Projeto de Mário Manuel Pinheiro Rodrigues, intitulado “*O papel do produtor de cinema nacional e internacional: um estudo de caso na curta ficcional “[IN]VERSOS*”, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2012/2013).

Coorientação do Ensaio e Projeto de Sandra Almeida, intitulado *O PRODUTOR CINEMATOGRAFICO PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO*, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2012/2013).

Coorientação do Ensaio e Projeto de Salomé Martins, intitulado *O Assistente de Realização de Cinema e Televisão: Duas formas de Estar no “Set”*, no mestrado em Comunicação Audiovisual na especialização em Produção e Realização Audiovisual (2012/2013).

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Presidente da Assembleia Geral da Federação das Escolas de Cinema e Audiovisual (FECA) ((2018 até à data).

Membro do conselho de revisão de artigos Cinema e Outras Artes - Centro de Investigação LABcom da Universidade da beira Interior (2020 até à data).

Coordenação da área de Produção e Realização no Mestrado em Comunicação Audiovisual- especialização em Produção e Realização Audiovisual (2018 até à data).

Produção e Coordenação do Imagens do Real e Imaginado (IRI) ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia Imagens do Real organizado pelo Departamento de Artes da Imagem e pelo Departamento de Multimédia da Escola Superior de Media Artes e Design, no Auditório da biblioteca Municipal Almeida Garrett do Porto (2017 a 2019).

Produção da Exposição intitulada *Póvoa de Varzim_ Frames da Cidades e Outras Estórias Invisíveis*, realizada na Póvoa de Varzim, resultante do trabalho realizado na Residência Artística do Mestrado em Comunicação Audiovisual, nas especializações em Produção e Realização Audiovisual e em Fotografia Documental, (2016/2017).

Coordenação no Mestrado em Comunicação Audiovisual da especialização Produção e Realização do Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Media Artes e Design do Politécnico do Porto, (2016 até à data).

Organização da mostra de cinema Jovem na ESMAD: A extensão do Ymotion Festival de cinema jovem de Famalicão da 4ª edição do Ymotion intitulado “Conversa com jovens cineastas (2019).

2º Encontro de Rede Concelhia de Bibliotecas de Vila do Conde intitulado: “o que é que a biblioteca não tem” - Centro de Memória - Apresentação do tema: *Residências Artísticas : alternativa metodológica para o processo de ensino no cinema (2018).*

Organização e moderação da Mesa Redonda: Presença da Literatura no Cinema: Convidados: Profª Doutora Anabela Oliveira Branco - “*Os Pássaros de Lobo Antunes hitchcockianos e o realizador e argumentista José Carlos Oliveira apresenta o livro D. Afonso Henriques e a sua adaptação para o cinema*

Produção e Coordenação do Documentário *50 anos de Pediatria (2009).*

- **Júri Título especialista, Mestrado e Licenciatura**

Júri (arguente) das provas para a atribuição do título de especialista na área de Artes/Cinema/Produção, requeridas por Isabel Machado, no Instituto Politécnico de Lisboa (2017).

Júri (Vogal) das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de Audiovisuais de Produção dos Media, de Fernando Manuel Galrito Domingues, no Instituto Politécnico de Leiria (2016).

Júri (Vogal) das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de Audiovisuais de Produção dos Media, de José Alberto da Cunha Monteiro Pinheiro, na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, do Instituto Politécnico do Porto (2016).

Júri (Vogal) das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de Audiovisuais de Produção dos Media, de José Miguel Martins Moreira, na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, do Instituto Politécnico do Porto (2015).

Júri (Vogal) das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de Comunicação Audiovisual e Multimédia, de José Manuel Oliveira do Amaral, no Instituto Politécnico de Lisboa (2015).

Júri (Vogal) das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de Audiovisuais de Produção dos Media, de Rui Tomás Monteiro, no Instituto Politécnico de Castelo Branco (2015).

Júri (Vogal) das provas para atribuição do Título de Especialista, na área de Comunicação Audiovisual e Multimédia, de Ana Maria Fernanda Martins Mateus Varela, no Instituto Politécnico de Lisboa (2015).

Júri dos estágios internos para diplomados do IPP - Gabinete de Comunicação, Imagem e Extensão Cultural dos Serviços da Presidência do IPP - área audiovisual (2016 até à data.)

Júri (vogal) das das Provas específicas de acesso aos cursos de mestrado em Comunicação Audiovisual da ESMAE (1ª fase), (2015/2016).

Júri (vogal) de Seleção e Seriação das provas públicas dos Maiores de 23 no Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, (2015/2016).

Júri (vogal) de Seleção de candidaturas da 1ª chamada do Mestrado em Comunicação Audiovisual para o ano letivo de 2014/2015 da ESMAE.

Membro do Júri da Prova de Pré-Requisitos da 1ª chamada do Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, no ano letivo de 2013/2014 da ESMAE.

Membro do Júri da Prova de Pré-Requisitos da 1ª chamada do Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, no ano letivo de 2008/2009 da ESMAE.

- **Moderação e Júri em Festivais de Cinema**

Moderação do painel “O Estetismo como Estratégia Política no Cinema de Periferia.” | Elis Crokidakis Castro, Eliana Monteiro, Marcelo Augusto e/and José Augusto A. Neto; 2. “Educação, Memória e Elaboração do Passado no filme Professor em Transformação, de Alexander Kluge: Conversa com Theodor Adorno.” | Robson Loureiro; 3. “Nihil novum sub solen: Contributos para articular conceptualismo e naturalismo na produção actual de cinema.” | Miguel A. Dinis de Oliveira, na Conferência Internacional do Festival de Cinema de Avanca (2018).

Moderação do Painel Cinema e Fotografia, no Encontro Internacional, O Cinema e Outras Artes, Universidade da Beira Interior (2017):

- Alfonso Palazón Meseguer - La voluntad de estilo en el proceso del ensayo audiovisual;
- Ângela Ferreira - “Nynhã Aba” o livro de artista e a sua filmagem: uma narrativa sobre o retrato das nações indígenas brasileiras;
- Eduardo Brito - Um Storyboard Involuntário: as fotografias de Nils Strindberg (1897) e os casos de Ingenjör Andrees luftfärd e En Frusen Drom (Jan Troell, 1982 e 1998);
- Susan Felleman - A parenthetical story about art: between the lines of Hollis Frampton’s (*nostalgia*).

Membro do Júri do Festival Internacional de Curtas Metragens Porto 7 (Animação, Ficção, Documentário e Vídeos Musicais) (2016);

Membro do Júri do Festival Internacional de Curtas Metragens Porto 7 (Animação, Ficção, Documentário e Vídeos Musicais) (2015);

Moderadora na 7ª Conferência Internacional de Cinema de AVANCA (2016):

- Conshumano: Os novos media na sociedade de consumo. | Nídia Salomé Nina de Moraes e/and José Galvão (2016);

- Meios de divulgação promocionais de cinema: estudo sobre o impacto nos consumidores. | Nídia Salomé Nina de Moraes e/and António Sanganha (2016);
- Cinema publicitário - formação em arte & técnica. | Jurema Luzia de Freitas Sampaio e/and Braz Bello Junior (2016);
- Músicas de filmes de sucesso em spots publicitários - um estudo desde o âmbito da recordação. | Álvaro Miguel da Costa Cairrão (2016).

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- **Comunicações**

Cortesão, M. (2017) “A comunicação da marca Prada e o diálogo com o espetador: um discurso Inusitado e Surpreendente - Encontro Internacional - O Cinema e as outras Artes, da Universidade da Beira Interior.

Cortesão, M. (2017) “A apropriação do cinema pela comunicação publicitária: técnica de sedução e memorização” (Conferência Internacional de Cinema de Avanca).

Cortesão, M. (2016) “Os adereços e os Cenários enquanto ‘criadores’ de imagens e de afetos: Análise do spot de televisão da marca EDP 40 anos” -Encontro Internacional - O Cinema e as outras Artes da Universidade da Beira Interior.

“Filmar e Contar uma marca: uma análise das técnicas fílmicas como factor determinante

para a transmissão de mensagens publicitárias em anúncios de televisão” (Conferência Internacional de Cinema de Avanca, 2011).

“Duas imagens, duas maneiras de seduzir: análise das alterações na identidade visual de uma marca e no modo como ela (se) comunica” (Conferência Internacional Cinema de Avanca, 2010).

- **Publicações**

Cortesão, M. J. (2017) “A apropriação do cinema pela comunicação publicitária: técnica de sedução e memorização”, Avanca Cinema, Avanca: Cine-Clube da Avanca, *in* Avanca Cinema, Avanca: Cine-Clube de Avanca, p.p 667- 674.

Cortesão, M.J. (2015) “O discurso do corpo na comunicação das marcas, Cardernos IRI, p.p 58-64.

Cortesão, M., Simões, E. (2011) “Filmar e Contar uma marca: uma análise das técnicas fílmicas como factor determinante para a transmissão de mensagens publicitárias em anúncios de televisão”, *Avanca Cinema, Avanca: Cine-Clube da Avanca*, in *Avanca Cinema, Avanca: Cine-Clube de Avanca*, p.p 156-161.

Cortesão, M. J. (2010) “Duas imagens, duas maneiras de seduzir: análise das alterações na identidade visual de uma marca e no modo como ela (se) comunica”, in *Avanca Cinema, Avanca: Cine-Clube da Avanca*, p.p 67-72.

Produtora de publicidade, vídeos institucionais e programas de televisão na Empresa Douro - Centro de Produções Artísticas Lda, durante o período de 1995 a 2003.

- **Produtora**

Produtora e Assistente de Realização no âmbito da produção de spots de publicidade, Vídeos institucionais e vídeo clips, na produtora Douro, Centro de Produções Artística Lda. Sra. Da Hora (199 /2003).

A título de exemplo: “N Conversas” apresentado por Margarida Reis, para o Canal de televisão NTV em 2001; Programa de televisão “Azul Vivo” apresentado por Sónia Araújo, para o Canal Sport TV em 1999).