

# **CURRICULUM VITAE**

## **IDENTIFICAÇÃO:**

Maria Eugénia Tavares Pereira

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Doutoramento

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Professora Universitária nas áreas de Literatura Comparada (Literatura e Cinema) e de Turismo Literário e Cinematográfico.

## **ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA DO CINEMA:**

### ***Referees***

*Referee* dos resumos da Conferência AVANCA | CINEMA

*Referee* do e-Book *O Cinema e as Outras Artes*

*Referee* da *Revista XIX: artes e técnicas em transformação*

*Referee* da *Revista Turismo & Desenvolvimento*

### **Palestras, organização de eventos, aulas abertas, moderações de mesa, apresentação de livros**

2024 – Palestra «Interações dinâmicas entre arquitetura e cinema» no VIII Encontro Internacional «O Cinema e as Outras Artes», Universidade da Beira Interior, 25 a 27 de setembro de 2024

2024 – Moderação da mesa-redonda com a realizadora Jeanne Waltz sobre a sua longa-metragem *O Vento assobiando nas gruas*, no âmbito da antestreia do filme no Teatro Aveirense, no dia 27 de fevereiro de 2024

2023 – Responsável pela organização do Colóquio Internacional «Literatura & Cinema: Idas e voltas», Universidade de Aveiro, 26 e 27 de outubro de 2023

2023 – Moderação da conferência de Florence Pelligrini, intitulada *Stéréotypie et transferts culturels: d'une Bovary l'autre*, da Universidade Bordeaux-Montaigne, Universidade de Aveiro, 26 e 27 de outubro de 2023

2023 – Palestra «L'or noir de Salazar et la misère de l'homme dans Volfrâmio de Aquilino Ribeiro», Colloque International «Pleins feux sur la mine, quand cinéma et littérature s'emparent du sujet», Centre historique minier de Lewarde, 3 e 4 de abril de 2024

2022 – Palestra em coautoria com Cláudia Ferreira, «Papel potencial da legendagem na integração dos migrantes nas sociedades de acolhimento», Conferência Internacional «Humanity/Humanities on the move», Braga, Universidade do Minho, de 27 a 29 de abril de 2022

2021 – Aula aberta sobre *O furor do fantasy* no Programa Doutoral em Estudos Culturais da Universidade de Aveiro

2021 – Responsável pela Organização do Colóquio Internacional “Artes, Ócio e Turismo: Diálogos do desassossego”, Universidade de Aveiro, 2 e 3 de dezembro de 2021 (organização de: Universidade de Aveiro, Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, Universidade de Évora, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro).

2020 – Apresentação do Livro *Federico Fellini, a inevitabilidade da arte*, de Anabela Branco de Oliveira, 15 de setembro de 2020 Aveiro, Teatro Aveirense (a convite do Teatro Aveirense).

2021 - Membro da Organização das 3 Sessões do Congresso Mix & Match, “Hibridismo e transmaterialidade”, Universidade de Aveiro, 27 de janeiro, 24 de março e 26 de maio de 2021 - (100 participantes).

2019 – palestra «Quando o cinema é o hóspede do Palace Hotel da Curia», Encontro Nacional de Cineclubes - XXIV edição, Curia-Anadia, 8 a 10 de novembro de 2019 (Palestra a convite da Federação Portuguesa de Cineclubes – FPCC).

2019 – palestra «‘Os jogos perigosos da transparência’ de *Sophia de Mello Breyner de Andresen*, de João César Monteiro», Aveiro, 44.ª Feira do Livro de Aveiro «Sophia 100 anos», 8 de junho de 2019 (Palestra a convite da Câmara Municipal de Aveiro).

2019 – palestra «Sophia de Mello Breyner de Andresen na poesia de cinema de João César Monteiro», AVANCA| CINEMA 2018 – Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 24 a 28 de julho de 2019 (Palestra a convite do Avanca | Cinema).

2018 - Aula aberta sobre *Madame Bovary*, de Claude Chabrol, no Programa Doutoral em Estudos Literários, na UC de Cinema e Literatura.

2017 - Membro da Comissão organizadora do «Congresso Internacional - Itinerâncias: textos, mediações e transculturações/Moving texts: mediations and transculturations», Complexo Pedagógico, Universidade de Aveiro, 12 a 14 de julho de 2017 (150 participantes). (<http://cllc.web.ua.pt/pm/?q=en/node/174>).

2017 – palestra “O Sangue de um Poeta nos primórdios do cinema de autor”, AVANCA| CINEMA 2017 – Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 26 a 30 de julho de 2017 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2016 – palestra «No entrançar da aventura picaresca, da fantasia absurda e do cómico chaplinesco constrói Jiří Menzel *Eu servi o rei de Inglaterra*», Ciclo de Conferências «Novas Andanças do Pícaro», Aveiro, Universidade de Aveiro, 2 de março de 2016.

2016 – palestra «Prostituição gastronómica e ritos de sociabilização masculina em *Eu servi o Rei de Inglaterra* de Jiří Menzel», AVANCA | CINEMA 2016 – Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 27 a 30 de julho de 2016 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

De 2015 a 2017 - Coordenadora da Linha de Investigação «Perpetuum mobile: Poéticas da errância na Literatura e na Cultura», cuja unidade de I&D, o Centro de Línguas Literaturas e Culturas, da Universidade de Aveiro, é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia e tem sede no Departamento de Línguas e Cultura da Universidade de Aveiro. <http://cllc.web.ua.pt/pm/?q=pt-pt/node/18>

2014 - palestra «*Les Visiteurs du soir* e *L’Eternel retour*: resistência ou cedência moral perante o ocupante?». AVANCA | CINEMA 2014 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca, 23 a 27 de julho 2014 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2013 – palestra «*La Belle et la Bête*: a delicada alquimia do preto e do branco, do realismo e do mágico de Jean Cocteau», AVANCA | CINEMA 2013 Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 24 a 28 de julho 2013 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2012 - palestra «Viagem encantada pela mão do *Grand Meaulnes*: o universo poético de Alain-Fournier e de Jean-Gabriel Albicocco», AVANCA | CINEMA 2012 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca, 25 a 29 de julho 2012 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2011 - «*O Milagre segundo Salomé*: duas visões poéticas, uma mesma realidade?», AVANCA | CINEMA 2011 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca, 20 a 24 de julho 2011 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

### **Comissões científicas de revistas**

Membro da Comissão Científica do Avanca | Cinema ([http://www.avanca.org/PT/com\\_cie.php](http://www.avanca.org/PT/com_cie.php))

Membro da Comissão Científica do Encontro Internacional «O Cinema e as outras Artes». (<http://labcom-ifp.ubi.pt/files/ocinemaeeasoutrasartes/#committees>)

Membro da Comissão Científica da *Revista XIX: artes e técnicas em transformação*

Membro do Conselho de Revisores da *Revista Turismo & Desenvolvimento*

### **Orientações de teses**

Orientação de tese sobre *Harry Potter: um impulso para o Turismo do Porto*. Universidade de Aveiro. Mestrado em Turismo (em curso)

Orientação de tese sobre *O uso do património industrial da Covilhã enquanto recurso para um evento de turismo criativo com recurso ao cinema*. Universidade de Aveiro. Mestrado em Turismo

### **TRABALHOS CIENTÍFICOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Pereira, M. E. (2021). *Midnight in Paris*. Quando a viagem urbana se abre a uma viagem no tempo. In I. C. Rodrigues, M. Seabra Neves e A. M. Ramos, *Mix and Match. Hibridismo e Transmedialidade* (pp. 121-150). Famalicão: Húmus [ISBN: 978-989-755-611-1].

Pereira, M. E. (2019). Sophia de Mello Breyner de Andresen na poesia de cinema de João César Monteiro. In A. C. Valente, *Avanca | Cinema 2018* (pp. 873-881). Avanca: Edições Cine Clube de Avanca [ISSN: 2184-0520].

Pereira, M. E. (2018). Um pícaro checo: Jan Dite de Jiří Menzel». In C. M. Mora, & P. A. Pereira (Coords.), *Novas andanças do pícaro* (pp. 175-203). Porto: Edições Afrontamento [ISBN 978-972-36-1676-7].

Pereira, M. E. (2018). Quando o cinema é o hóspede do Palace Hotel da Curia. In A. C. Valente, *Avanca|Cinema 2018* (pp. 524-537). Avanca: Edições Cine Clube de Avanca [ISSN: 2184-0520].

Pereira, M. E. (2017). O Sangue de um poeta nos primórdios do cinema de autor. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2017* (pp. 1054-1060). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISSN: 2184-0520].

Pereira, M. E. (2016). Prostituição gastronómica e ritos de sociabilização masculina em *Eu servi o Rei de Inglaterra de Jiří Menzel*. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2016* (pp. 1232-1241) Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-8-8].

Pereira, M. E. (2015). *O Último voo do flamingo*: a ousada viagem de João Ribeiro pelo mundo de Mia Couto. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2015* (pp. 1264-1268). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-6-4].

Pereira, M. E. (2015). The sun will shine over Europe: Vercors' Views on European Identity. In M. M. Baptista (Ed.), *Identity – Concepts, Theories, History and Present Realities (a European Overview)*, Vol. I. (pp. 107-120). Coimbra: Grácio Editor [ISBN: 978-989-8377-83-8].

Pereira, M. E. (2014). *Les Visiteurs du soir* e *L'Éternel retour*: resistência ou cedência moral perante o ocupante. In A. C. Valente & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2014* (pp. 755-766). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-4-0].

Pereira, M. E. (2014). Tristan en pull jacquard: *L'Éternel retour* d'un mythe. *Cadernos de Literatura Comparada – De Idas e Regressos. Declinações da Viagem*, 30, 185-204 [ISSN 2183-2242].

Pereira, M. E. (2013). *La Belle et la Bête*: a delicada alquimia do preto e do branco, do realismo e do mágico de Jean Cocteau. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2013* (pp. 1236-1260). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-3-3].

Pereira, M. E. (2012). Viagem encantada pela mão do *Grand Meaulnes*: o universo poético de Alain-Fournier e de Jean-Gabriel Albicocco. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2012* (pp. 796-806). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-2-6].

Pereira, M. E. (2011). *O Milagre segundo Salomé*: duas visões poéticas, uma mesma realidade?». In VALENTE, António Costa & CAPUCHO, Rita (Coord), *Avanca | Cinema 2011* (pp. 1299-1308). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2010 [ISBN: 978-989-96858-1-9].

Pereira, M. E. (2010). «Crimes misteriosos assinados Amélie Poulain». In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2010* (pp. 418-427). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2010, T. 1 [ISBN: 978-989-96858-0-2]

Pereira, M. E. (2008). Le processus de surlignement entre l'image et le texte des *Enfants terribles* de Jean Cocteau. In M. J. Torres, *Act 17 — Não Vi o Livro mas Li o Filme. Os Estudos Fílmicos Revisitados* (pp. 419-435). Ribeirão: Húmus [ISBN: 978-989-8139-15-3].

Pereira, M. E. (2007). Realismo mágico y surrealismo: ¿es possible una demarcación?. In A. M. Morales, & J. M. Sardiñas (Eds.), *Rumbos de lo fantástico – Actualidad y historia* (pp. 199-213). Palencia: Cálamo [ISBN: 978-84-96932-00-5].