

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Maria Eugénia Tavares Pereira

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Professora Universitária nas áreas de Literatura Comparada (Literatura e Cinema) e de Turismo Literário e Cinematográfico.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Referee dos resumos da Conferência AVANCA | CINEMA

Referee do e-Book *O Cinema e as Outras Artes*

Referee da Revista XIX: *artes e técnicas em transformação*

Referee da Revista *Turismo & Desenvolvimento*

2023 (em organização) - Responsável pela organização do colóquio «Literatura & Cinema: Idas e voltas», Universidade de Aveiro

27 a 29 de abril de 2022 - coautoria com Cláudia Ferreira, «Papel potencial da legendagem na integração dos migrantes nas sociedades de acolhimento», Conferência Internacional «Humanity/Humanities on the move», Braga, Universidade do Minho

2021 - Aula aberta sobre *O furor do fantasy* no Programa Doutoral em Estudos Culturais da Universidade de Aveiro

2021 - Responsável pela Organização do Colóquio Internacional “Artes, Ócio e Turismo: Diálogos do desassossego”, (40 participantes), Universidade de Aveiro, 2 e 3 de dezembro de 2021 (organização de: Universidade de Aveiro, Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, Universidade de Évora, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro).

2021 - Membro da Organização das 3 Sessões do Congresso Mix & Match, “Hibridismo e transmaterialidade”, Universidade de Aveiro, 27 de janeiro, 24 de março e 26 de maio de 2021 - (100 participantes).

2019 - palestra «Quando o cinema é o hóspede do Palace Hotel da Curia», Encontro Nacional de Cineclubes - XXIV edição, Curia-Anadia, 8 a 10 de novembro de 2019 (Palestra a convite da Federação Portuguesa de Cineclubes - FPCC).

2019 - palestra «‘Os jogos perigosos da transparência’ de *Sophia de Mello Breyner de Andresen*, de João César Monteiro», Aveiro, 44.ª Feira do Livro de Aveiro «Sophia 100 anos», 8 de junho de 2019 (Palestra a convite da Câmara Municipal de Aveiro).

2019 - palestra «Sophia de Mello Breyner de Andresen na poesia de cinema de João César Monteiro», AVANCA | CINEMA 2018 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 24 a 28 de julho de 2019 (Palestra a convite do Avanca | Cinema).

2018 - Aula aberta sobre *Madame Bovary*, de Claude Chabrol, no Programa Doutoral em Estudos Literários, na UC de Cinema e Literatura.

2017 - Membro da Comissão organizadora do «Congresso Internacional - Itinerâncias: textos, mediações e transculturações/Moving texts: mediations and transculturations», Complexo Pedagógico, Universidade de Aveiro, 12 a 14 de julho de 2017 (150 participantes). (<http://cllc.web.ua.pt/pm/?q=en/node/174>).

2017 - palestra “O Sangue de um Poeta nos primórdios do cinema de autor”, AVANCA | CINEMA 2017 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 26 a 30 de julho de 2017 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2016 - palestra «No entrançar da aventura picaresca, da fantasia absurda e do cómico chaplinesco constrói Jiří Menzel *Eu servi o rei de Inglaterra*», Ciclo de Conferências «Novas Andanças do Pícaro», Aveiro, Universidade de Aveiro, 2 de março de 2016.

2016 - palestra «Prostituição gastronómica e ritos de sociabilização masculina em *Eu servi o Rei de Inglaterra* de Jiří Menzel», AVANCA | CINEMA 2016 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 27 a 30 de julho de 2016 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

De 2015 a 2017 - Coordenadora da Linha de Investigação «Perpetuum mobile: Poéticas da errância na Literatura e na Cultura», cuja unidade de I&D, o Centro de Línguas Literaturas e Culturas, da Universidade de Aveiro, é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia e tem sede no Departamento de Línguas e Cultura da Universidade de Aveiro. <http://cllc.web.ua.pt/pm/?q=pt-pt/node/18>

2014 - palestra «Les Visiteurs du soir e L’Eternel retour: resistência ou cedência moral perante o ocupante?». AVANCA | CINEMA 2014 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca, 23 a 27 de julho 2014 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2013 - palestra «La Belle et la Bête: a delicada alquimia do preto e do branco, do realismo e do mágico de Jean Cocteau», AVANCA | CINEMA 2013 Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Televisão Vídeo e Multimédia, Avanca, 24 a 28 de julho 2013 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2012 - palestra «Viagem encantada pela mão do Grand Meaulnes: o universo poético de Alain-Fournier e de Jean-Gabriel Albicocco», AVANCA | CINEMA 2012 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca, 25 a 29 de julho 2012 (Conferência a convite do Avanca | Cinema).

2011 - «*O Milagre segundo Salomé: duas visões poéticas, uma mesma realidade?*», AVANCA | CINEMA 2011 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca, 20 a 24 de julho 2011 ([Conferência a convite do Avanca | Cinema](#)).

Membro da Comissão Científica do Avanca | Cinema (http://www.avanca.org/PT/com_cie.php)

Membro da Comissão Científica do Encontro Internacional «O Cinema e as outras Artes». (<http://labcom-ifp.ubi.pt/files/ocinemaeeasoutrasartes/#committees>)

Membro da Comissão Científica da *Revista XIX: artes e técnicas em transformação*

Membro do Conselho de Revisores da *Revista Turismo & Desenvolvimento*

Orientação de tese sobre *Harry Potter: um impulso para o Turismo do Porto*. Universidade de Aveiro. Mestrado em Turismo (em curso)

Orientação de tese sobre *O uso do património industrial da Covilhã enquanto recurso para um evento de turismo criativo com recurso ao cinema*. Universidade de Aveiro. Mestrado em Turismo (em curso)

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Pereira, M. E. (2021). *Midnight in Paris*. Quando a viagem urbana se abre a uma viagem no tempo. In I. C. Rodrigues, M. Seabra Neves e A. M. Ramos, *Mix and Match. Hibridismo e Transmedialidade* (pp. 121-150). Famalicão: Húmus [ISBN: 978-989-755-611-1].

Pereira, M. E. (2019). Sophia de Mello Breyner de Andresen na poesia de cinema de João César Monteiro. In A. C. Valente, *Avanca | Cinema 2018* (pp. 873-881). Avanca: Edições Cine Clube de Avanca [ISSN: 2184-0520].

Pereira, M. E. (2018). Um pícaro checo: Jan Dite de Jiří Menzel». In C. M. Mora, & P. A. Pereira (Coords.), *Novas andanças do pícaro* (pp. 175-203). Porto: Edições Afrontamento [ISBN 978-972-36-1676-7].

Pereira, M. E. (2018). Quando o cinema é o hóspede do Palace Hotel da Curia. In A. C. Valente, *Avanca|Cinema 2018* (pp. 524-537). Avanca: Edições Cine Clube de Avanca [ISSN: 2184-0520].

Pereira, M. E. (2017). O Sangue de um poeta nos primórdios do cinema de autor. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2017* (pp. 1054-1060). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISSN: 2184-0520].

Pereira, M. E. (2016). Prostituição gastronómica e ritos de sociabilização masculina em *Eu servi o Rei de Inglaterra de Jiří Menzel*. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2016* (pp. 1232-1241) Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-8-8].

Pereira, M. E. (2015). *O Último voo do flamingo*: a ousada viagem de João Ribeiro pelo mundo de Mia Couto. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2015* (pp. 1264-1268). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-6-4].

Pereira, M. E. (2015). The sun will shine over Europe: Vercors' Views on European Identity. In M. M. Baptista (Ed.), *Identity - Concepts, Theories, History and Present*

Realities (a European Overview), Vol. I. (pp. 107-120). Coimbra: Grácio Editor [ISBN: 978-989-8377-83-8].

Pereira, M. E. (2014). *Les Visiteurs du soir e L'Éternel retour: resistência ou cedência moral perante o ocupante*. In A. C. Valente & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2014* (pp. 755-766). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-4-0].

Pereira, M. E. (2014). Tristan en pull jacquard: *L'Éternel retour* d'un mythe. *Cadernos de Literatura Comparada - De Idas e Regressos. Declinações da Viagem*, 30, 185-204 [ISSN 2183-2242].

Pereira, M. E. (2013). *La Belle et la Bête: a delicada alquimia do preto e do branco, do realismo e do mágico de Jean Cocteau*. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2013* (pp. 1236-1260). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-3-3].

Pereira, M. E. (2012). Viagem encantada pela mão do *Grand Meaulnes*: o universo poético de Alain-Fournier e de Jean-Gabriel Albicocco. In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2012* (pp. 796-806). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca [ISBN: 978-989-96858-2-6].

Pereira, M. E. (2011). *O Milagre segundo Salomé: duas visões poéticas, uma mesma realidade?»*. In VALENTE, António Costa & CAPUCHO, Rita (Coord), *Avanca | Cinema 2011* (pp. 1299-1308). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2010 [ISBN: 978-989-96858-1-9].

Pereira, M. E. (2010). «Crimes misteriosos assinados Amélie Poulain». In A. C. Valente, & R. Capucho (Coord), *Avanca | Cinema 2010* (pp. 418-427). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2010, T. 1 [ISBN: 978-989-96858-0-2]

Pereira, M. E. (2008). Le processus de surlignement entre l'image et le texte des *Enfants terribles* de Jean Cocteau. In M. J. Torres, *Act 17 – Não Vi o Livro mas Li o Filme. Os Estudos Filmicos Revisitados* (pp. 419-435). Ribeirão: Húmus [ISBN: 978-989-8139-15-3].

Pereira, M. E. (2007). Realismo mágico y surrealismo: ¿es possible una demarcación?. In A. M. Morales, & J. M. Sardiñas (Eds.), *Rumbos de lo fantástico - Actualidad y historia* (pp. 199-213). Palencia: Cálamo [ISBN: 978-84-96932-00-5].