

## ***CURRICULUM VITAE***

### **IDENTIFICAÇÃO:**

**Manuela Penafria**

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Doutoramento em Ciências da Comunicação, variante Cinema, pela Universidade da Beira Interior, 2006.

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Professora Associada no Departamento de Artes, da Universidade da Beira Interior (UBI).

Diretora do 1º Ciclo em Cinema, UBI, de outubro 2020 a outubro de 2021.

Diretora do 2º Ciclo em Cinema, UBI, de outubro de 2022 a outubro de 2022.

Coordenadora do turno de documentário das Unidades curriculares de Projeto de Cinema I e Projeto de Cinema II do 1º Ciclo em Cinema, UBI, desde 2016.

### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Co-editora da Revista DOC On-line- Revista Digital de Cinema Documentário, desde 2006.

Co-organizada as Jornadas de Cinema em Português, UBI, desde 2008.

Coordena a participação dos estudantes de Cinema da UBI no European University Film Award, desde 2019.

Membro do Conselho Consultivo da AIM-Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento, desde 2018.

Membro do júri para atribuição do Prémio Eng.º Gonçalves Lavrador - Melhor Comunicação da 13ª Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, no Festival Internacional de Cinema de Avanca, 2022.

Formadora no curso de Verão FORA DE CAMPO, no MDOC-Festival Internacional de Documentário de Melgaço, em 2022 e 2023.

Criação do ensaio audiovisual “Corpo e voz ao manifesto” exibido online na Sala de Projeção da Cinemateca Portuguesa, 2020 (inicialmente no site: <https://saladeprojecao.cinemateca.pt/corpo-e-voz-ao-manifesto/> seguindo-se exibição na Cinemateca Portuguesa, até 2021)

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Elaboração do dossiê pedagógico *Máscaras*, (nº34). Edições do PNC-Plano Nacional de Cinema, 2022.

Elaboração do dossiê pedagógico *Lisboetas* (nº15). Edições do PNC-Plano Nacional de Cinema, 2021.

GRAÇA, André Rui; BAGGIO, Eduardo Tulio, PENAFRIA, Manuela;. (eds.) *Filmmakers on Film - Global Perspectives*. Reino Unido: Bloomsbury/BFI-British Film Institut, 2023.

Autora dos seguintes capítulos de livro

"Percurso pelo documentário: evolução histórica em geral e os filmes portugueses dos anos 90 em particular" (versão revista e aumentada)". In *História do Cinema - dos primórdios ao cinema contemporâneo*, Nelson Araújo (Coordenador), Edições 70, 2023.

"Inacabado: o cinema de Noémia Delgado". In *Realizadoras Portuguesas Cinema no Feminino na Era Contemporânea*, Mariana Liz & Hilary Owen (Eds), Imprensa de Ciências Sociais, 2023.

"Para ter onde ir (2016), Jorane Castro - Viagem de afetos". In Nelson Araújo (Coord.), *Os 100 melhores planos do cinema - 100 autores, 100 planos*, Edições 70, 2023.

"Os filmes fantásticos de Noémia Delgado: camadas sonoras, espaços vazios e a personagem como medida estética". In João Monteiro & Filipa Rosário (org.) *O quarto perdido do MotelX: Os filmes de terror português (1911-2006)*, CTLX - Cineclube de Terror de Lisboa, 2022.

"Ideia(s) de documentário. A recepção crítica de um festival de cinema: Amascultura-Encontros Internacionais de Cinema Documental (1990-2001)". In María Marcos Ramos (Coordenadora) *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*, Editorial DYKINSON, 2021.