

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

José Manuel de Oliveira Quinta Ferreira

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

**2015** (28 de Setembro) – Título de Especialista, na Área de “Artes da Imagem – Audiovisuais e Produção dos Media” pela Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto.

**1996** (19 de Janeiro) - Mestrado em Comunicação Social pelo Departamento de Comunicação Social (atual Departamento de Ciências da Comunicação) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Dissertação: “A Comunicação Multimédia Interativa” - Classificação: Muito Bom.

**1991** (24 de Outubro) – Licenciatura, Curso de Estudos Superiores Especializados na especialidade de Comunicação Educacional Multimédia da Escola Superior de Educação de Santarém - Classificação: 16 Valores.

**1986** (5 de Julho) – Bacharelato em Cine-Vídeo da Escola Superior Artística do Porto - Classificação: 14 Valores.

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

**2017** - Membro do Júri do Programa de Apoio a Ações de Formação destinadas ao Público Infantil e Juvenil de 2017 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

**2016** (Fevereiro)/**2016** (Novembro) – Membro do Júri do Programa de Apoio à Inovação – Audiovisual e Multimédia de 2016 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

**2016** (Fevereiro)/**2016** (Julho) – Membro do Júri do Programa de Apoio à Distribuição de Obras Europeias e Outras 2016 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

**2014** (Março)/**2015** (Junho) – Membro do Júri do Programa de Apoio ao Audiovisual e Multimédia - Subprograma de Apoio à Produção de Obras Audiovisuais e Multimédia 2014 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

**2012** – Produtor do documentário “Martins Sarmento - O tempo passado é já tempo futuro” (55’).

**2012** – Produtor Associado da curta-metragem de ficção “A Falha do Sistema” (16’).

**2012** – Produtor do documentário “Nadir Afonso – O Tempo não Existe” (55’).

**2010** – Produtor da curta-metragem de ficção “Quem é o Pai do Menino Jesus?” (16’23’’).

**2010** (Junho) – Membro do Júri do Concurso de Apoio à Produção de Curtas-Metragens 2010, promovido pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) no âmbito do Protocolo com as Universidades e Politécnicos.

**2010** – Produtor do documentário “IMPROVISATION” integrado no Projeto *Caravanes Des Dix Mots 2010*.

**2009** – Membro do Júri do Prémio Eixo Atlântico, 14<sup>a</sup> edição do OUFF - Festival de Cine Internacional de Ourense – Galiza 10 a 17 Outubro ([www.ouff.org](http://www.ouff.org)).

**2009/2012** – Diretor de Produção de dez filmes realizados no âmbito do projeto “Um mês uma história de vida”, programa Porto de Futuro da Câmara Municipal do Porto (CMP), produzido pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto no âmbito de um protocolo com a CMP.

**2009** – Produtor Executivo da curta-metragem de ficção “1111” (10’) 35 mm.

**2007/2008** – Membro do Júri da Competição Avanca, AVANCA 2007 e AVANCA 2008 - Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia.

**2007** – Co-produtor da curta-metragem “Área Protegida” (20’).

**2006** – Coordenador do Workshop “Cinema e Pintura – Um espaço para protagonistas”, orientado por Sylvia Kristel / Ruud den Drijver / Dorna van Rouvery e Juan de Graaf (Holanda), inserido no AVANCA 2006 - Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca 26 a 30 de Julho.

**1999** – Coordenador do Workshop “Produzir Curtas-Metragens de Ficção”, orientado por Dominique Abel, Fiona Gordon (Bélgica/Canada) e Maria Antónia Seabra (Portugal), Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia - AVANCA 99, Avanca, 21 a 25 de Julho.

**1995** – Som direto do filme “O Homem Que Não Gostava de Sair de Casa” (40’08”) 35 mm.

#### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

**2017** (Novembro)/**Presente** - Vice-Presidente da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Politécnico do Porto (P.Porto).

**2016** (1 de Agosto)/**2017** (Novembro) - Vogal da Comissão Instaladora da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Politécnico do Porto (P.Porto).

**2016** (1 de Agosto)/**Presente** – Responsável do Centro de Produção e Recursos (CPR) da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD).

**2016** (1 de Agosto)/**2017** - Coordenador do Curso de Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (TCAV) da ESMAD.

**2016** (Agosto)/**Presente** – Docente na Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD), com a categoria de Professor Adjunto, lecionando nas unidades curriculares de Projeto, nas áreas da produção de Cinema e produção Audiovisual na Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual e no Mestrado em Comunicação Audiovisual com Especializações

em Fotografia e Cinema Documental e Produção e Realização Audiovisual, da ESMAD / P.Porto.

**2011(30 de Março)/2016 (31 de Julho)** – Diretor do Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

**2008/2010** – Coordenador do Curso de Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual da ESMAE / IPP.

**2008/2016 (Julho)** – Docente na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE), com a categoria de Professor Adjunto, lecionando nas unidades curriculares de Projeto, nas áreas da produção de Cinema e produção Audiovisual na Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual e no Mestrado em Comunicação Audiovisual com Especializações em Fotografia e Cinema Documental e Produção e Realização Audiovisual, da ESMAE / IPP

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

**2017/Presente** - Responsável pelo acompanhamento e controle do Projeto FILMES DA ESCOLA SUPERIOR DE MEDIA ARTES E DESIGN no âmbito do programa de Apoio à Formação de Estudantes que frequentem Cursos Especializados na Área do Cinema e Audiovisual / 2017, celebrado entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e a Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto.

**2017** - Produtor e programador da 14ª edição “Travessias” do IRI - Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto, com o apoio da Câmara Municipal do Porto.

**2016** - Produtor e programador da 13ª edição “Mudança” do IRI - Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto, com o apoio da Câmara Municipal do Porto.

**2017 (Outubro)/presente** – Orientador de projetos finais de Documentário do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

**2015 (Outubro)/2017** – Orientador de projetos finais de Documentário do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental da Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) do do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

**2015/2016** - Responsável pelo acompanhamento e controle do Protocolo do triénio 2014-2016 (Contrato nº:26/2015) entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e a Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

**2007/2014** - Responsável pelo acompanhamento e controle dos Protocolos 2007-2010 e 2011-2013 entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e o Instituto Politécnico do Porto–Escola

Superior de Música, Artes e Espectáculo (IPP-ESMAE) de apoio a projetos de finalistas e atividades de formação no âmbito dos cursos do Departamento de Artes da Imagem (DAI).

**2013** (Outubro)/**2014** (Outubro) – Co-orientador de projetos finais do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental.

**2005/2015** – Produtor do IRI - Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto.