

CURRICULUM VITAE **2023**

IDENTIFICAÇÃO:

José Manuel de Oliveira Quinta Ferreira

HABILITAÇÕES/FORMAÇÃO:

2019 (Outubro)/Presente – Doutorando do Programa de Doctorado en Comunicación e Información Contemporánea da Universidade de Santiago de Compostela, Espanha.

2015 – Título de Especialista na Área de “Artes da Imagem – Audiovisuais e Produção dos Media” pela Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (P.Porto).

1996 – Mestrado em Comunicação Social pelo Departamento de Comunicação Social (atual Departamento de Ciências da Comunicação) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Dissertação: “A Comunicação Multimédia Interativa” – Classificação: Muito Bom.

1991 – Licenciatura, Curso de Estudos Superiores Especializados na especialidade de Comunicação Educacional Multimédia da Escola Superior de Educação de Santarém.

1986 – Bacharelato em Cine-Vídeo da Escola Superior Artística do Porto

SITUAÇÃO PROFISSIONAL ATUAL:

Professor Adjunto na Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD), lecionando nas unidades curriculares de Produção de Audiovisual e Cinema, Teorias e Práticas da Comunicação, Projeto, Seminários I e II e Métodos de Investigação em Comunicação Audiovisual, nas áreas da Produção de Audiovisual e Cinema, desenvolvimento de projeto e metodologias de investigação, na Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (TCAV) e no Mestrado em Comunicação Audiovisual (MCA) com Especializações em Fotografia e Cinema Documental (FCD) e Produção e Realização Audiovisual (PRA) da ESMAD / P.Porto.

Presidente do Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD).

Responsável da Especialização em Fotografia e Cinema Documental do Mestrado em Comunicação Audiovisual (MCA FCD).

ATIVIDADE NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

2022 – Produtor Executivo do documentário “OFERENDA”, realizado por Sara Santos e João Azevedo, uma produção da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) para a Câmara Municipal de Vila do Conde.

2022 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2022: Finalização de Obras Cinematográficas do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2022 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2022: Escrita e desenvolvimento de Obras audiovisuais e Multimédia do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2022 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2022: Produção de Obras Audiovisuais e Multimédia de Ficção e Documentário do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2021 (2 a 4 de Novembro) – Produtor Executivo e supervisão de conteúdos da 17ª edição do “Rastreados” Imagens do real Imaginado, Ciclo de Cinema, Fotografia e Multimédia da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD).

2021 (Outubro)/**2022** (Novembro) – Produtor do projeto “Rostos da Maré, que envolveu três Municípios (Matosinhos, Póvoa de varzim e Vila do Conde), desenvolvido numa parceria da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) com a Associação B’Indó Peixe para a Área Metropolitana do Porto.

2021 (12 de Março) – Coordenação e produção do 2º Congresso da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual (FECA), com o tema “Tendências e Conteúdos – Cinema e audiovisual”, organização da FECA.

2021 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2021: Inovação de Obras Audiovisuais e Multimédia do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2021 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2021: 1º Documentários Cinematográficos do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2020 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2020: 1º Longas-Metragens de Ficção do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2020 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2020: Escrita e Desenvolvimento de Obras Audiovisuais e Multimédia do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2019 (29 de Abril) – Participação no Seminário “How to fund and produce a film on an International scale” com Isabel Davies (Executive Director, Screen Scotland Creative Scotland) e Gillian Berrie (Co-fundadora Sigma Films), organizado pela Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisuais (FECA), no Hotel Palácio Estoril, com o apoio do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e da Fundação Cascais

2019 (9 de Janeiro) – Membro do Júri de Seleção dos Estágios Internos para Diplomados do P.Porto (Despacho IPP/P-002/2014, de 9 de janeiro) a realizar na área do Audiovisual, no Centro de Comunicação, Imagem e Cultura dos Serviços Comuns do Politécnico do Porto.

2019 – Membro efetivo do Júri do Concurso 2019: Inovação de Obras Audiovisuais e Multimédia do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2018 (30 de Outubro a 4 de Novembro) – Coordenação e programação da 15ª edição do “Fluxos”, Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) com do apoio da CMP/Biblioteca Almeida Garrett, Porto.

2018/2020 – Gestor pela ESMAD do Projeto PME Digital, sendo responsável pela produção audiovisual dos conteúdos microlearning e registo vídeo dos eventos de divulgação. Consórcio PME Digital: Promotores ISQ/TICE.PT/ESMAD. Projeto cofinanciado pelo Compete 2020/Portugal 2020/União Europeia Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional. (<https://www.pme-digital.pt/>)

2018/2020 – Orientador do Estágio Profissional na produtora Galega Tambourafilms de Inma Veiga, Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental.

2018/2020 – Orientador do Estágio Profissional “Relatório de Estágio Profissional na produtora Filmógrafo – A montagem como processo criativo” de Miguel Ângelo de Castro Almeida nº9180020, Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental.

2018/2020 – Orientador do projeto final de Documentário no Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental “O Filme Documental como Criador de Impacto Social: o movimento vegan no documentário Veggie Revolution” de Bárbara Tavares Almeida.

2018 – Membro efetivo do Júri do Concurso: Apoio ao Audiovisual e Multimédia – Produção de Obras Audiovisuais e Multimédia – Ficção/Documentário do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2018 – Membro efetivo do Júri do Concurso: Apoio ao Audiovisual e Multimédia – Escrita e Desenvolvimento de Obras Audiovisuais e Multimédia do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2018 – Membro efetivo do Júri do Concurso: Apoio ao Audiovisual e Multimédia – Escrita e Desenvolvimento de Obras Audiovisuais e Multimédia – Singular do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2018/2020 – Responsável pelo acompanhamento e controle do Protocolo do triénio 2018–2020 no âmbito do Programa de Formação de Públicos nas Escolas, Secção II – Apoio à Formação de estudantes que Frequentem Estabelecimentos de Ensino que Ministrem Cursos Especializados na Área do Cinema e do Audiovisual (Contrato nº 99/2018), entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e a Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

2017 – Membro efetivo do Júri do Concurso: Apoio a Ações de Formação destinadas ao Público Infantil e Juvenil de 2017 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2017 (21 a 24 de Setembro) – Membro do júri das três categorias: East Doc, East Wave and Experimental East da 1ª edição do BEAST – International Film Festival, Porto.

2017 (19 a 26 de Junho) – FEST 2017 – Membro do Júri do Grande Prémio Nacional / Portuguese Grand Prix Film.

2016/2018 – Produtor e programador das 13^a, 14^a e 15^a edições do IRI – Imagens do Real Imaginado, Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do P.Porto.

2016 – Membro efetivo do Júri do Concurso: Apoio ao Audiovisual e Multimédia – Inovação Audiovisual e Multimédia do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2016 – Membro efetivo do Júri do Concurso: Apoio à Distribuição de Obras Europeias e Outras 2016 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2015 (Outubro)/Presente – Orientador de Projetos Finais de Documentário do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental da ESMAE.

2015/2016 – Responsável pelo acompanhamento e controle do Protocolo do triénio 2014–2016 (Contrato nº:26/2015) entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e a Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

2014 (Março)/2015 (Junho) – Membro do Júri do Concurso: Apoio ao Audiovisual e Multimédia – Subprograma de Apoio à Produção de Obras Audiovisuais e Multimédia 2014 do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

2007/2014 – Responsável pelo acompanhamento e controle dos Protocolos 2007–2010 e 2011–2013 entre o Instituto Português de Cinema (ICA) e o Instituto Politécnico do Porto– Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (IPP-ESMAE) de apoio a projetos de finalistas e atividades de formação no âmbito dos cursos do Departamento de Artes da Imagem (DAI).

2013 (Outubro)/2014 (Outubro) – Co-orientador de projetos finais do Mestrado em Comunicação Audiovisual, Especialização em Cinema Documental.

2012 – Produtor do documentário “Martins Sarmiento – O tempo passado é já tempo futuro” (55’).

2012 – Produtor Associado da curta-metragem de ficção “A Falha do Sistema” (16’).

2012 – Produtor do documentário “Nadir Afonso – O Tempo não Existe”(55’).

2010 – Produtor da curta-metragem de ficção “Quem é o Pai do Menino Jesus?” (16’23”).

2010 (Junho) – Membro do Júri do Concurso: Apoio à Produção de Curtas-Metragens 2010, promovido pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) no âmbito do Protocolo com as Universidades e Politécnicos.

2010 – Produtor do documentário “IMPROVISATION” integrado no Projeto *Caravanes Des Dix Mots 2010*.

2009 – Membro do Júri do Prémio Eixo Atlântico, 14^a edição do OUFF – Festival de Cine Internacional de Ourense – Galiza 10 a 17 Outubro (www.ouff.org).

2009/2012 – Diretor de Produção de dez filmes realizados no âmbito do projeto “Um mês uma história de vida”, programa Porto de Futuro da Câmara Municipal do Porto (CMP), produzido pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto no âmbito de um protocolo com a CMP.

2009 – Produtor Executivo da curta-metragem de ficção “1111” (10’) 35 mm.

2007/2008 – Membro do Júri da Competição Avanca, AVANCA 2007 e AVANCA 2008 – Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia.

2007 – Co-produtor da curta-metragem “Área Protegida” (20’).

2005/2015 – Produtor do *Imagens do Real Imaginado*, Ciclo de Fotografia e Cinema Documental, organizado pelo Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) Instituto Politécnico do Porto