

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

João Paulo Queiroz

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutor em Arte Multimédia, pela Ulisboa; Mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação, pelo ISCTE; Licenciatura em Pintura, pela FBAUL.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Professor no Departamento de Arte Multimédia, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2016-20: Presidente do CIEBA, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (Centro FCT com a ref. UID/ EAT/ 4042/ 2013) em 2016-20.

2017: Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), Coordenador do Painel Nacional "Artes" do Júri de atribuição de Bolsas de Doutoramento.

2016: Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), Coordenador do Painel nacional "Artes" do Júri de atribuição de Bolsas de Doutoramento e Pós-Doutoramento.

2023-17: Presidência da Direção da Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA).

2019: Avaliador Fundação para Ciência e Tecnologia (FCT) no processo de análise dos pedidos de renovação para o 2º triénio de bolsa de Pós-Doutoramento.

2018: Avaliador Fundação para Ciência e Tecnologia (FCT) no processo de análise dos pedidos de renovação para o 2º triénio de bolsa de Pós-Doutoramento.

2017: Avaliador Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) no processo de análise dos pedidos de renovação para o 2º triénio de bolsa de Pós-Doutoramento.

2018: Avaliador Projetos ESAP, Escola Superior Artística do Porto, jurado de avaliação.

2017: Heritage Studies Selection Committee - Doctoral Program HERITAS. Membro do júri de atribuição de 14 bolsa de doutoramento.

2015: Fundação para Ciência e Tecnologia (FCT). Perito Externo do Concurso de Bolsas Individuais de Doutoramento e Pós-Doutoramento.

- 2013: Fundação para Ciência e Tecnologia (FCT). Membro do Painel de Avaliação da "Painéis de Avaliação do Concurso de Bolsas Individuais 2013" para atribuição de bolsas de doutoramento e Pós-Doutoramento, na área de Estudos Artísticos.
- 2012: Fundação para Ciência e Tecnologia (FCT). Membro do Painel de Avaliação da para atribuição de bolsas de doutoramento e Pós-Doutoramento, na área de Estudos Artísticos.
- 2010 a 2023: Coordenou, como editor, a publicação de 91 números das revistas académicas Estúdio, Gama, Croma, e Matéria-Prima.

Integra diversos Conselhos Editoriais de periódicos em Portugal e no estrangeiro:

Comissão Científica da Revista Herança - Revista de História, Património e Cultura. ISSN: 2184-3090. Revista da "Série W: Revista de História da Arte" Edição: Instituto de História da Arte. e-issn 2182-3294. Revista Arte & Ensaios, Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV - UFRJ). Revista Stellae, Universidade da Beira Interior. Revista APOTHEKE, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil (PPGAV/UDESC). Revista PORTO ARTE, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. Revista Arte y Políticas de Identidad, de título: Trabajo en arte contemporáneo: precariedad y alternativas, Facultad de Bellas Artes, EHU / UPV, Universidad del País Vasco, Bilbao, Espanha. Revista Arte Teoria II Série., Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Revista REVISTA EDUCAÇÃO GRÁFICA 8 (v. 21 n2 de 2017), e-ISSN 2179-7374 (online), ISSN 1414-3895, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, UNESP / São Paulo, Brasil. Editorial Board and Scientific Research Publishing de Creative Education (CE), Scientific Research Publishing, China. ISSN Print: 2151-4755 ISSN Online: 2151-4771. Revista Pós-Limiar, da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (Estudos em Linguagens, Mídia e Arte). Revista Prâksis: Revista do ICHLA da Universidade Feevale. Instituto de Ciências Humanas da Universidade Feevale, Novo Hamburgo, RS, Brasil. Revista "ARYES: Universidad de Murcia, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica. Revista Educação, Artes e Inclusão. Editor: Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) Centro de Artes, Florianópolis, Brasil, ISSN 1984-3178. Revista EARI: Educación Artística Revista de Investigación. Editor: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, Universitat de València, Brasil. ISSN: 1695-8403 / e-ISSN: 2254-7592. "FAROL: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. Universidade Federal do Espírito Santo, ISSN: 1517-7858. Vitória, Brasil. Revista TRAMA Interdisciplinar, ISSN: 2177-5672 (on-line).

Universidade Mackenzie, São Paulo, Brasil. Revista Arte e Investigación, ISSN: 1850-2334, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais, ISSN 1983-7348. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. Revista METAL (Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina) Revista del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del arte Argentino y Latinoamericano. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Revista “Derivas: Investigação em Educação Artística.” ISSN 2183-3524. Publicação do iZADS - nEA, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, Portugal. Revista Eletrônica ARTERIAIS, do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará, Brasil. Revista AUSART journal, Revista para la investigación en Arte. Universidad del País Vasco, Espanha UPV/EHU, ISSN 2340-8510 e-ISSN 2340-9134. Revista VOX MUSEI, Arte e Património. ISSN 2182-9489, e-ISSN 2182-0002. International Journal of Cinema ISSN 2182-2158, e-ISSN 2182-2166. Dirige o Conselho Editorial da Revista Estúdio. Revista Gama. Revista Croma. Revista Matéria-prima.

Comissões Científicas dos Congressos e eventos:

- 2023: I International Conference on Ecological Humanities: Ideas, Arts Education for Socio-Ecological Crises and Transitions. May 22 and 23, 2023, UAM (Cantoblanco, Madrid).
- 2023: AVANCA | CINEMA 2023, International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Cine-Clube de Avanca, congresso de 26 a 30 de julho de 2023.
- 2023: 1º Congresso ARCITE “(Cruzando) Artes, Ciências e Tecnologias. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação (em curso)
- 2023: 9º EPRAE, Encounter on Practices of Research in Arts Education. Lisboa, 16 a 18 de fevereiro de 2023. UIDEF: Unidade de Investigação e Desenvolvimento em Educação e Formação do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, CIEBA: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, iZADS: Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, DEA: Doutoramento em Educação Artística da FBAUP. URL:
- 2022: ARTeFACTo2022 (ARTeFACTo Macao 2022).
- 2022: jOCEP- Journeys on Contemporary European Painting 1st Edition. Conferência de Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, junho de 2022.
- 2022: AVANCA | CINEMA 2022, International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Cine-Clube de Avanca, congresso de 27 a 31 de julho de 2022.

2021: Edições MIRADA- Grupo de Estudo e Pesquisa em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente, Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil.

2021: 7º EIEA Práticas e Epistemologias do Ensino Artístico na CPLP: casos de Cabo Verde e Moçambique, Encontro Internacional sobre Educação Artística 2021, Mindelo, Cabo Verde. URL: <https://eiea.fba.up.pt/2021/organizacao.html>

2021: 33º Encontro da APECV, de 21 a 23 de maio de 2021. O tema do Encontro 'Espaços Transientes.'

2021: ARTECH 2021, the 10th International Conference on Digital and Interactive Arts, in this edition with the leitmotiv "Hybrid Praxis: Art, Sustainability & Technology." Aveiro, Portugal, 13-15 October 2021.

2021: 8º EPRAE, Encounter on Practices of Research in Arts Education. Porto, I2ADS. Porto, 21 e 22 de maio de 2021.

2021: AVANCA | CINEMA 2021, International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Cine-Clube de Avanca

2020: ARTeFACTo, Artech International. 26 e 27 novembro, Universidade do Algarve.

2020: Escola de Primavera "A Arte de Informar", integrada no projecto Re/media.Lab, a decorrer nos dias 15, 16 e 17 de Abril na Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal

2020: 33º Encontro da APECV "Espaços transientes." 21 a 23 maio, em ambiente virtual.

2019: 2º encontro da Rede Visível, realizado na Universidade Estadual de Londrina, Brasil, entre os dias 05 e 06 de setembro de 2019.

2019, #18ART, em Lisboa, FBAUL. URL: <https://18art.medialab.ufg.br/>

2019, 31º Encontro da APECV : Paisagens . 23-24 de março - Quinta da Cruz, Viseu.

2019, 7º EPRAE, Encounter on Practices of Research in Arts Education. Porto, I2ADS. Porto, março 2019.

2019, Escrita, Som, Imagem: II Colóquio Internacional. Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte, Brasil. 21 a 25 de maio 2019.

2018, DESIGNA 2018 - International Conference on Design Research, Novembro 29-30 . FAL-UBI, Covilhã, Portugal.

2018, novembro: ARTeFACTo 2018, 1st International Conference on Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society, Universidade Aberta, Lisbon, Portugal, on the 16th and 17th of November 2018. The conference is organised by ARTECH-International and Aberta University.

- 2018: 6th EPRAE Open Encounter Practices of Research in Arts Education. Lisboa, IEUL, 26 a 28 de abril. <http://www.ie.ulisboa.pt/events/practices-research-arts-education?l=L1&ri=0>
- 2018: II Jornadas de Documentação e Representação Digital de Bens Culturais. 23 de junho de 2018, no Museu Soares dos Reis, Porto. Iniciativa em parceria CITAR (UCP/Escola das Artes), do CIEBA (FBAUL), do CERIS (IST), do Laboratório ISTAR (IST) e do Laboratório HERCULES.
- 2018: Montanha Mágica* Encontro Internacional sobre Arte e Paisagem. Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 2-9 Novembro 2018.
- 2017, outubro. 16th International Meeting on Art and Technology (#16.ART): Artis intelligentia: IMAGINING THE REAL Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), October 11 - 14 2017. URL: <https://www.fba.up.pt/arquivo/2017/05/15/16-art/>
- 2017, Conferência Internacional / Internacional Conference Projetos Editoriais Impressos. República e Estado Novo. Integrado no Projeto Project Printed Photography. Image and Propaganda in Portugal (1934-1974) FCT - PTDC/CPC-HAT/4533/2014Lisboa, IHA / FCSH / NOVA e CIEBA / FBAUL. 2 e 3 Novembro.
- 2016, Congresso Poéticas da Criação 2016: Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em parcerias com a Universidad de Granada e Universidade de Lisboa, 07, 08, 09 e 10 de dezembro de 2016, Vitória, Estado de Espírito Santo, Brasil (Universidade Federal de Espírito Santo, Campus de Goiabeiras, Auditório do Centro de Artes).
- 2016: III Congresso Internazionale santuari, cultura, arte, rogazioni, pellegrinaggi, paesaggi, persone. Valcamonica, Italia. 9-13 luglio 2016.
- 2016, DESIGNA 2016 - International Conference on Design Research, e do conselho de referees, Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 24 e 25 de novembro 2016, com o tema genérico "Erro(r)".
- 2016, IV Congresso Internacional ConFAEB e do XXVI Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil. Boa Vista, Roraima, Brasil. Universidade Federal de Roraima - Boa Vista/RR , Brasil, 14 a 18 Novembro de 2016.
- 2015, DESIGNA, Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 26 e 27 de novembro 2015, com o tema genérico "Identity".
- 2015, InSEA Conference: 'risks and opportunities for visual artseducation in europe' held in partnership with Culturgest, Lisboa, Portugal 7-9 julho 2015.

- 2014, Congresso Poéticas da Criação 2014: Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em parcerias com a Universidade de Buenos Aires, Universidad de Granada e Universidade de Lisboa. 03, 04, 05 e 06 de dezembro de 2014, Vitória, Estado de Espírito Santo, Brasil (Universidade Federal de Espírito Santo, Campus de Goiabeiras, Auditório do Centro de Artes).
- 2014, DESIGNA - Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 20 e 21 de novembro 2014, com o tema genérico do "Desejo".
- 2013, DESIGNA - Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 21 e 22 de novembro 2013.
- 2012 a 2022: Coordenação e Comissão Científica: dos 11 Congressos Internacionais Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais."
- 2013, Congresso Poéticas da Criação 2013: o artista como autor e as práticas colaborativas na arte contemporânea- Seminário Ibero-Americano sobre o Processo de Criação nas Artes, 04, 05, 06 e 07 de dezembro de 2013, Vitória, Estado de Espírito Santo, Brasil (Universidade Federal de Espírito Santo, Campus de Goiabeiras, Auditório do Centro de Artes - CEMUNI 4/ UFES).
- 2013-14: "Congreso de Arte, Ciencia y Ciudad" organizada pela Facultad de Bellas Artes da UPV/EHU, Bilbao, 13 de dezembro de 2013.
- 2012: Congresso Poéticas da Criação 2012: Territórios, Memórias, Identidades - Seminário Ibero-Americano sobre o Processo de Criação nas Artes, 5 a 8 de dezembro de 2012, Vitória, Estado de Espírito Santo, Brasil (Universidade Federal de Espírito Santo, Campus de Goiabeiras).
- 2010 a 2022: Coordenação e Comissão Científica: 13 Congressos Internacionais CSO, Criadores Sobre outras Obras, FBAUL.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Artigos:

- Queiroz, João Paulo (2020) "O Estado Novo e a televisão: o caso tele-escola em Portugal." In Serra, Filomena; André, Paula & Rodrigues, Sofia Leal (org.) (2020) Projectos Editoriais e Propaganda: Fotografia e Contra-Imagens no Estado Novo. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.

- Queiroz, João Paulo (2020) "A pele do espectador." Revista Gama, Estudos Artísticos. ISSN 2182-8539 e-ISSN 2182-8725. 8(15) janeiro-junho:12-18.
- Queiroz, João Paulo (2019) "O bom consumidor e a imagem." Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. 10, (28), outubro-dezembro. 12-19.
- Queiroz, João Paulo (2019) "Um Bilhete Rasgado." Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. 10, (26), abril-junho. 12-16.
- Queiroz, João Paulo (2019) "É possível descolonizar a arte?" Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. 10, (25), janeiro-março. 12-17.
- Queiroz, João Paulo (2018) "As imagens e a inflação." Revista Croma, Estudos Artísticos. ISSN 2182-8547, e-ISSN 2182-8717. 6, (12), julho-dezembro. 12-17.
- Queiroz, João Paulo (2017) "Crianças e publicidade: aqui não se brinca". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2017. ISSN 0218-4052. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 731-6.
- Queiroz, João Paulo & Oliveira, Ronaldo; (2017) "Professor a preto e branco: Tele-Escola". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2017. ISSN 0218-4052. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 823-9.
- Queiroz, João Paulo (2016) "'Problemas de género' na publicidade televisiva: para uma nova perceção dos conteúdos" In Cruz, Maria Teresa, Babo, Maria Augusta, Pinto, José Gomes (2016) Tecnologias Culturais e Artes dos Media. Coleção Cultura, Media e Artes. Lisboa: CECL & UnYleYa. Pp 402-20. ISBN (Portugal): 9789899850361 ISBN(Brasil): 9788544104934.
- Queiroz, João Paulo & Gordeeff, Eliane Muniz (2016) "Modernidade e Pós-modernidade no Audiovisual". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2016. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 681-9. ISBN 978-989-96858-8-8.
- Queiroz, João Paulo & Gordeeff, Eliane Muniz (2016) "Da cibernética aos hot media, em ensaio em torno da reificação". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2016. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 503-510. ISBN 978-989-96858-8-8
- Gordeeff, Eliane Muniz & Queiroz, João Paulo; (2016) "Modernidade e Pós-modernidade no Audiovisual". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2016. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 681-9. ISBN 978-989-96858-8-8.
- Queiroz, João Paulo & Gordeeff, Eliane Muniz (2016) "Da cibernética aos hot media, em ensaio em torno da reificação". In Valente, António Costa & Capucho, Rita

(Ed.) Avanca | Cinema 2016. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 503-510. ISBN 978-989-96858-8-8

Queiroz, João Paulo & Gordeeff, Eliane (2016) "A atração no cinema de animação: além de um princípio animado" In Stereo & immersive media proceedings 2015. Edições Universitárias Lusófonas. Colecção: Imagens, Sons, Máquinas e Pensamento, pp. 125-42.

Queiroz, João Paulo; (2016) "Dentro do cubo preto: ideologia e cinema". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2016. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 503-10. ISBN 978-989-96858-8-8.

Queiroz, João Paulo; Gonçalves, Luís Jorge; Oliveira, Ronaldo (2015) "Herzog: a gruta dos sonhos perdidos". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2015. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 200-205. ISBN 978-989-96858-6-4.

Queiroz, João Paulo; Gonçalves, Luís Jorge; Oliveira, Ronaldo (2015) "Herzog: a gruta dos sonhos perdidos". In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2015. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 200-205. ISBN 978-989-96858-6-4.

Queiroz, João Paulo (2013) "Publicidade televisiva: Problemas de género" revista Persona (#1 Criação). Departamento de Teatro e Cinema, Escola Superior Artística do Porto. pp. 148-167.

Queiroz, João Paulo (2012) "Sustainability and gender bias on TV ads: towards a new social activism" In Paiva, Francisco & Moura, Catarina (Org.) (2012) Designa 2012 : Un/sustainability. Covilhã: Universidade da Beira Interior. Covilhã: UBI. ISBN: 978-989-654-123-1. Pp. 29-42

Queiroz, João Paulo (2010) "Sobre Singularidades de uma Rapariga Loira." In Valente, António Costa & Capucho, Rita (Ed.) Avanca | Cinema 2010. Avanca: Edições Cine Clube de Avanca, pp 228-232. ISBN 978-989-96858-0-2.

Queiroz, João Paulo (2007) Ideologia: os enviesamentos estereotípicos na publicidade televisiva, em Portugal, em 2003. Tese de Doutoramento em Belas-Artes. Lisboa: Universidade de Lisboa. Orientação do Professores Doutores José Manuel Paquete de Oliveira e M. João Gamito. 288 pp.

Queiroz, João Paulo (2002) Cativar pela imagem, 5 textos sobre Comunicação Visual. Lisboa: FBAUL, nº3 da Colecção Biblioteca d'Artes, 296 pp. ISBN: 978-989-8300-72-0

Comunicações:

- 2021: 5 de novembro. Conferência Keynote: "La cuestión generacional en el mundo de los videojuegos." Jornadas Videojuegos & Creatividad XI Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística, Las Naves. Centre d'Innovació de l'Ajuntament de València, València, 4 y 5 de noviembre de 2021.
- 2021, 12th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 28 julho a 1 agosto. Dia 31 de julho, 11h00: Comunicação "Da 'caixa preta' ao novo 'cubo branco:' para um manifesto em tempos de pandemia." Moderador: Liliana Rosa | ESAP / ESTA / IPT - Portugal.
- 2020, 8 de novembro. Cinemateca, conferência no lançamento do Livro "Federico Fellini: a inevitabilidade da arte" de Anabela Branco de Oliveira, edições Debatevolution.
- 2020, 11th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 17 a 26 de Julho de 2020. Dia 22 de julho, 15h45: Comunicação "Uma imagem no Inverno Digital."
- 2020, 11th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 17 a 26 de Julho de 2020. Dia 19 de julho, 15h45: Comunicação "Cinema e viragem educativa."
- 2019, 10th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 24 a 28 de Julho de 2019. Dia 26 julho 2019, 14h00 Sala | Room Ebrahim Forouzesh - EF7 . Comunicação ""Os Cinemas de Mário Novais" de João Paulo Queiroz.
- 2019, 10th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 24 a 28 de Julho de 2019. Dia 26 julho 2019, 11h10 Sala | Room Dusan Makavejev - DM6 . Comunicação "O Imaginarium Diegético na Animação e no Cinema: a representação de momentos de sonho, memória, devaneio e psiquedelia no Audiovisual" de João Paulo Queiroz & Eliane Muniz Gordeeff.
- 2018: dia 8 novembro. Conferência Keynote: "La tradición europea y latinoamericana de educar en cine y audiovisuales" no Congresso CINE Y ARTE PARA ENTORNOS EDUCATIVOS: IX Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística, 8 e 9 de novembro de 2018 - Valencia.
- 2018: dia 21 de julho. Conferência Inaugural: "Separação, mediação e representação: um regresso ao corpo através dos média" no 6º Retiro Doutoral em Média-Arte Digital, Universidade Aberta, Lisboa, Centro Cultural Magalhães Lima, Alfama.
2017. Conferência "Repetição e serialização em práticas artísticas contemporâneas." Instituto das Artes, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre,

Brasil. Moderação: Maristela Salvatori. Participantes na mesa: Marilice Corona, Alfredo Nikolaiewsky, Icleia Catani.

2017, VI Encontro Nacional dos Estudos da Imagem / III Encontro Internacional dos Estudos da Imagem, 23, 24, 25 e 26 de maio de 2017 "Do Espaço ao Lugar: Reflexões acerca das Paisagens Íntimas", Universidade Estadual de Londrina, cidade de Londrina, Paraná, Brasil.

2017, 8th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 26 a 30 de Julho de 2017. Dia 28 julho 2017, 14h15 Sala | Room Ebrahim Forouzesh. Comunicação "Professor a preto e branco: Tele-Escola" de João Paulo Queiroz & Ronaldo Oliveira. Moderador: Amílcar Martins, Universidade Aberta.

2017, 8th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 26 a 30 de Julho de 2017. Dia 28 julho 2017, 15h55 Sala | Room Ebrahim Forouzesh. Comunicação "Crianças e publicidade: aqui não se brinca" de João Paulo Queiroz. Moderador: Marise Berta de Sousa, Universidade Federal da Bahia.

2017, 26 maio. Memória e Identidade sob Condição Mediática. Keynote: Queiroz, João Paulo (2017) "Identidade e média: alguns problemas no Género." Sala dos Conselhos, Faculdade de Artes e Letras (Pólo 1), Universidade da Beira Interior.

2017 setembro 12-14. "Portugal and distance learning experience: the tele-school programme (1965-2002). ICLEL 2017 "3 rd International Conference on Lifelong Education and Leadership for All, ICLEL." Porto: Instituto Politécnico do Porto.

2017 novembro, 9-10: "Sobre o projeto Tele-escola: a aproximação possível do Estado Novo às tecnologias educativas". International Conference Editorial Projects: Republic and New State, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) e FBAUL.

2017 dia 26 de maio: Conferência Keynote, "Identidade e média: alguns problemas no Género" no Simpósio "Memória e Identidade sob condição mediática." Universidade da Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras. Sala dos Conselhos (Pólo 1). Org. Labcom. IFP - Grupo de Artes e humanidades e Grupo de Comunicação e Media.

2016, 7th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 27 a 31 de Julho de 2016. Dia 28 julho 2016, 11h25 Sala | Room Ebrahim Forouzesh. Comunicação "Dentro do cubo preto: ideologia e cinema"

2016, 7th AVANCA | CINEMA Internacional Conference Cinema: Art, Technology, Communication. 27 a 31 de Julho de 2016. Dia 28 julho 2016, 11h25 Sala | Room Ebrahim Forouzesh. Comunicação " Da cibernética aos hot media, em ensaio em torno da reificação" de João Paulo Queiroz & Eliane Muniz Gordeeff.

- 2016 dia 22 de abril: Keynote speaker, conferência "Identidade e discursos: quem me fala?" no Simpósio "Memória e Identidade sob condição mediática." Universidade da Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras. Sala dos Conselhos (Pólo 1). Org. Labcom. IFP - Grupo de Artes e humanidades e Grupo de Comunicação e Media.
- 2015, 19-20 outubro. Keynote speaker "Criatividade e competitividade 'STEM:' olhar as crises, desafiar, repensar" na UD15 PERIPHERY AND PROMISE -----

----- 4th PhD in Design Research Forum Porto 19+20 October 2015. Uporto, Faculdade de Belas-Artes.
- 2013, 28 de novembro. Comunicação intitulada "Gender bias on TV ads: towards a new content perception" na Conferência Internacional "Cultural Technologies and Media Arts" CECL, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade Ciências Sociais e Humanas.
- 2013, 12 a 14 de dezembro. Bilbao, Direção de painel com Adriana Román Román y Lola Moreno Sánchez: "La ciudad escondida y el espacio público (App para una nueva cultura)" Karla Tobar Abarca: COPY OR DISCARD: La Obsolescencia Programada en el Net.Art" na conferência ASC, Art Science and City, na Universidad del Pais Vasco, Facultad de Bellas Artes.
- 2012, 22 novembro. Comunicação intitulada "Sustainability and gender bias on TV ads" no Congresso Internacional Designa 2012 : Un/sustainability, decorrida na Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal.
- 2010, 25 de julho. Comunicação intitulada "Sobre Singularidades de uma Rapariga Loira." AVANCA CINEMA 2010.
- 2009, 8 Abril. Comunicação intitulada: "Gender stereotyping in TV ads: Portugal." Leicester, Reino Unido. Leicester, De Monfort University, 8 Abril 2009. SLSA (Socio Legal Studies Association).