

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

JOÃO GARÇÃO BORGES

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Curso Superior de Cinema do Conservatório Nacional de Lisboa.

Diploma de Guionismo, obtido no curso orientado por Jayme Camargo na RTP, entre os anos de 1991-1992.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Produção e participação na equipa de cenografia da longa-metragem A ILHA DOS AMORES, 1976-1977, de Paulo Rocha.

Produção, realização, argumento e montagem da média-metragem RETRATO PORTUGUÊS, 1977.

Montagem e cenografia da média-metragem A VERDADEIRA HISTÓRIA DO PRÍNCIPE VALENTE, de Camilo Azevedo, 1978.

Produção, realização, argumento e montagem da média-metragem LONGE DE ÁFRICA, 1978.

Produção e participação na equipa de cenografia da longa-metragem MANHÃ SUBMERSA, 1978, de Lauro António.

Em 1978, foi responsável pela montagem, pelo som e pela sonoplastia da série de 26 episódios DIA A DIA, coprodução com o Canal 2 da RTP, com argumento e realização do escritor Luís de Sttau Monteiro.

Pesquisa documental, montagem e som da longa-metragem ARTHUR DUARTE, 1979, de Leonel Brito e Luís de Pina.

Direção artística, montagem e interpretação da curta-metragem JACK, 1982, de António Manuel Silva.

Assistente de Realização do episódio LES FOUDES DE BACCHUS, 1984, Roger Pigaut, parte integrante do projeto OPÉRATION O.P.E.N.

Assistente de Realização e participação especial como ator no episódio UN AMOUR DE LOUP, 1986, François Dupont-Midi, parte integrante do projeto OPÉRATION O.P.E.N.

Realização, Argumento e Montagem de CAIRO 1991, longa-metragem documental rodada no Egito sobre a situação do cinema árabe no início dos anos 90.

Realização, Argumento e Montagem de DEAUVILLE, 1991, análise crítica do cinema independente americano no início dos anos 90.

Realização, Argumento e Montagem de PAULO E NENCHA ou AS TENTAÇÕES DO PARAÍSO, 1994, enquadramento sociológico e cultural da série MILONGO, primeira série de ficção produzida pela RTPi nas ilhas de S. Tomé e Príncipe.

Realização, Pesquisa Histórica e Montagem de ULTRAMAR, ANGOLA 1961-1963, 1999

(Prémio para a Melhor Obra Videográfica Portuguesa nos VII CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS).

Para além de Coimbra, o referido documentário foi apresentado nos anos de 1999 e 2000, entre outros, na AMASCULTURA, no FANTASPORTO, no Primeiro Congresso Internacional GUERRA COLONIAL: REALIDADE E FICÇÃO, na RTP2 no contexto de uma emissão especial programada para a madrugada de 24 para 25 de Abril, na RTP Internacional e RTP África.

Em 2001, foi o primeiro documentário sobre a guerra colonial editado no mercado videográfico pela então maior distribuidora de cinema e vídeo em Portugal, a LUSOMUNDO Audiovisuais.

Produtor, realizador e argumentista da série documental PEABIRU...ALEIXO GARCIA E A INVASÃO GUARANI DO IMPÉRIO INCA, coprodução luso-brasileira cuja rodagem foi iniciada em 2013, reconstituição na atualidade do percurso entre a costa atlântica e os contrafortes dos Andes, realizado no Século XVI pelo marinheiro português Aleixo Garcia, primeiro europeu a contactar o então Império Inca, integrado numa importante expedição de guerreiros guarani.

Em Outubro de 1979, ingressou nos quadros da RTP (Radiotelevisão Portuguesa, SA).

Nos Estúdios da RTP, assim como em exteriores, participou nas equipas de produção e realização de numerosos programas audiovisuais, gravados ou em direto, no campo da pequena, média e grande produção.

No contexto da Direção de Informação participou na equipa de realização de programas especiais como o JÁ ESTÁ, de Carlos Pinto Coelho, o JÁ AGORA de Joaquim Letria e na cobertura de várias campanhas eleitorais.

Para o Departamento de Coproduções, dirigido pelo cineasta Fernando Lopes, participou na equipa de realização de *LES FOUDRES DE BACCHUS*, 1984, Roger Pigaut, e de *UN AMOUR DE LOUP*, 1986, François Dupont-Midi, parte integrante do projeto OPÉRATION O.P.E.N.

Na qualidade de Chefe de Serviço do Departamento de Ficção do Canal 2 da RTP, para além de responsável pela programação cinematográfica participou na produção, realização, montagem e pesquisa de diversos documentários especiais sobre cinematografias pouco divulgadas como CAIRO 1991, longa-metragem documental rodada no Egipto sobre a situação do cinema árabe no início dos anos 90.

Pela produção, realização e montagem de diversos documentários sobre o Festival du Film de CANNES (França) e a Berlinale de BERLIM (República Federal da Alemanha), incidindo nos Festivais de 1990 a 1998.

Pela produção, realização e montagem do documentário DEAUVILLE (França) em 1991, neste caso incidindo na análise crítica do cinema independente americano.

Membro da equipa fundadora e programador da RTP Internacional, primeiro canal satélite da RTP.

Na RTP Internacional, para além de programador e de responsável pela criação da primeira grande carteira de cinema português da RTP, foi responsável pela realização, argumento e montagem do documentário PAULO E NENCHA ou AS TENTAÇÕES DO PARAÍSO, 1994, subordinada aos bastidores da rodagem, assim como ao enquadramento sociológico e cultural da série MILONGO, primeira série de ficção produzida pela RTPi nas ilhas de S. Tomé e Príncipe.

Na RTPi, produziu e realizou diversos documentários sobre as comunidades portuguesas em França, nomeadamente em Paris e Tours.

Foi responsável pela participação e representação da RTPi nas Assises de la Communauté Portugaise en France (Estados Gerais da Comunidade Portuguesa em França), realizados em Paris no ano de 1993.

Responsável pela programação de cinema do Canal 2 da Rádio Televisão Portuguesa (1990-92 e 1994-1998) da RTP Internacional (1992-94) e da rubrica CINEMA PORTUGUÊS da RTP2 (1994-98).

Monitor de História do Cinema no Centro de Formação da RTP.

Monitor de História do Cinema na Universidade Aberta de Lisboa.

Entre 1994-1998, como Chefe de Departamento da Direção Coordenadora de Informação e Programas, foi responsável pela globalidade da produção e programação de ficção nacional e estrangeira da RTP, com especial destaque para as sitcoms, para as séries nacionais, para o Teatro, o Cinema e para as Telenovelas.

Participou na definição estratégica e na estrutura ficcional de um conjunto de Telenovelas produzidas pela NBP, das quais se destacam por ordem cronológica:

Parte final de DESENCONTROS.
ROSEIRA BRAVA
PRIMEIRO AMOR
VIDAS DE SAL
FILHOS DO VENTO
A GRANDE APOSTA
TERRA MÃE

Participou na definição estratégica de um conjunto de Telenovelas produzidas em coprodução com a FOCUS (Brasil), das quais se destacam por ordem cronológica:

A IDADE DA LOBA
O CAMPEÃO
PERDIDOS DE AMOR

Foi responsável pelas coproduções cinematográficas nacionais e internacionais da RTP, nos domínios da ficção, da animação, do cinema experimental e dos documentários de natureza cinematográfica, os chamados documentários de criação.

Participou na discussão e escrita do primeiro Protocolo de Apoio Recíproco entre a RTP e o Ministério da Cultura, assinado em Setembro de 1996.

No contexto do Protocolo RTP/MC, negociou os contratos de coprodução de um grande número de obras cinematográficas:

CARGA INFERNAL, Fernando D'Almeida e Silva
A COMÉDIA DE DEUS, João César Monteiro
O CONVENTO, Manoel de Oliveira
CORTE DE CABELO, Joaquim Sapinho
ILHÉU DE CONTENDA, Leão Lopes
Série ILHÉU DE CONTENDA, Leão Lopes
SINAIS DE FOGO, Luís Filipe Rocha
PÓ DI SANGUE (PAU SANGUE), Flora Gomes
CINCO DIAS, CINCO NOITES, José Fonseca e Costa
INÊS DE PORTUGAL, José Carlos Oliveira
Série INÊS DE PORTUGAL, José Carlos Oliveira
OS OLHOS DA ÁSIA, João Mário Grilo
PARTY, Manoel de Oliveira
O TESTAMENTO DO SENHOR NAPUMOCENO, Francisco Manso
DOIS DRAGÕES, Margarida Cardoso
O APARTAMENTO, Realização Coletiva
A NOITE, Regina Pessoa
AURÉLIO DA PAZ DOS REIS, UM OLHAR ACTUAL, Manuel Faria de Almeida
CINEMA PORTUGUÊS?, Manuel Mozos
A TERRA VISTA DAS NUVENS (1986-1997), Margarida Cardoso
E DEPOIS DE ABRIL (1974-1984), Jorge Paixão da Costa
NOVO CINEMA, CINEMA NOVO (1960-1974), Jorge Queiroga
OS TRISTES ANOS (1945-1960), Manuel Mozos
SURFAVELA, Joaquim Pinto
IN SEARCH OF DA CAT (EM BUSCA DO DA CAT), Abdul Latif Salazar
ADEUS PAI, Luís Filipe Rocha
FINTAR O DESTINO, Fernando Vendrell
PORTO SANTO, Vicente Jorge Silva
A SOMBRA DOS ABUTRES, Leonel Vieira
A TEMPESTADE DA TERRA, Fernando D'Almeida e Silva
ELLES (ELAS), Luís Galvão Teles
THE HOUSE (A CASA), Sharunas Bartas
OSSOS, Pedro Costa
VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO, Manoel de Oliveira
O ANJO DA GUARDA, Margarida Gil
LE BASSIN DE J. W., João César Monteiro
BRINCANDO COM MACHADOS, Manuela Viegas
A JANELA NÃO É A PAISAGEM, Edgar Pêra
MUTANTES, Teresa Villaverde
O RIO DO OURO, Paulo Rocha
TRÁFICO, João Botelho
COMÉDIA INFANTIL, Solveig Nordlund
LA CIUDAD DE LOS PRODÍGIOS (A CIDADE DOS PRODÍGIOS), Mário Camus
INQUIETUDE, Manoel de Oliveira
SAPATOS PRETOS, João Canijo
LONGE DA VISTA, João Mário Grilo
A MULHER POLÍCIA, Joaquim Sapinho
O MAL, Alberto Seixas Santos
ON THE RUN (EM FUGA), Bruno de Almeida
QUANDO TROVEJA, Manuel Mozos
A LUZ INCERTA, Margarida Gil

MORTE MACACA, Jeanne Waltz
PALAVRA DE HONRA, Fátima Ribeiro
PARABÉNS, João Pedro Rodrigues
O PREGO, João Maia
PRIMAVERA, João Tuna
ALTA SACIEDADE, Carlos Assis
SOCORRO, António Borges Correia
ESTOU PERTO, Sandro Aguilar
A TESTEMUNHA, Fátima Ribeiro
CLANDESTINO, Abi Feijó
COF COF, José Pedro Cavalheiro (Zepe)
A SUSPEITA, José Miguel Ribeiro
INTERSTÍCIOS, Marina Estela Graça
CAIXA NEGRA, Nuno Amorim
FRAGMENTOS DE SAL, Cristina Dias Teixeira
DE CABEÇA PERDIDA, Isabel Aboim Inglez
BÓSNIA, O QUE É UM PAÍS?, Joaquim Sapinho
IMAMURA, O LIVRE PENSADOR, Paulo Rocha
DA INVICTA AO SONORO, Jorge Queiroga
UMA ÉPOCA DE OURO, Ana Sousa Dias
ENTRE NÓS, Margarida Cardoso
O PASSEIO, Cristina Hauser
RETRATO EM FUGA, Nuno Carinhas
LOBO/WOLF, Margarida Ferreira de Almeida
REMAINS, Sandro Aguilar
DIECI MINUTI ALLE FINE (DEZ MINUTOS PARA O FIM), Daniele Cipri e Franco Maresco
BEACON (FAROL), Christoph Girardet e Matthias Müller
KALKITOS, Miguel Gomes

No contexto do Protocolo RTP/MC, negociou os contratos de coprodução das seguintes obras audiovisuais, por ordem cronológica:

Série BALLETS ROSE
Série MAJOR ALVEGA
Série INSÓLITOS
Série CRIMES PORTUGUESES
Série HISTÓRIAS DA VIDA COMO ELA É
Série COMÉDIAS DE OURO, coordenação geral de Filipe La Féria:
A MALUQUINHA DE ARROIOS
O VISON VOADOR
O FUSÍVEL
NÃO SE PAGA, NÃO SE PAGA
POR FAVOR, MATA-ME A MINHA MULHER
EU SAIO NA PRÓXIMA, E VOCÊ...?
O PRANTO DE MARIA PARDA
Série PEÇAS CURTAS
Série TEATRO DE RUA NO BRASIL:
FEBEAPÁ
RODA SAIA, GIRA VIDA
AS AVENTURAS DE PEDRO MALAZARTES
Série PLANO GERAL (coprodução de curtas-metragens)
Making of do filme a SOMBRA DOS ABUTRES
Making of do filme INQUIETUDE
Making of do filme PORTO SANTO

Making of do filme CORTE DE CABELO
Making of do filme CINCO DIAS, CINCO NOITES
Making of do filme ELLES
Making of do filme FÁTIMA
Making of do filme PARTY
Série ANGELITOS (coprodução internacional com a TV Cultura, Brasil)

Na RTP, entre 1994-1998, foi igualmente responsável pela produção e programação de programas de Teatro nacionais e estrangeiros.

De entre os projetos produzidos pela RTP diretamente para a emissão, destacam-se:

O PODER DAS BARBIES
COMBATE DE NEGRO E CÃES
CONTA COMIGO
O GATO
GLADIADORES
LA MUSICA
ODEIO HAMLET
Documentário ODIN TEATRET EM PORTUGAL
PORTUGARU-SAN, O SENHOR PORTUGAL EM TOKUSHIMA
Série O PROCESSO DE CAMILO E ANA PLÁCIDO
A PULGA ATRÁS DA ORELHA
A RAPARIGA DE VARSÓVIA
SALAZAR – DEUS, PÁTRIA, MARIA
OS SONHOS DO INFANTE
TCHIN TCHIN
UMA VISITA INOPORTUNA
O VERDADEIRO OESTE
Série MISTÉRIOS DE LISBOA

Entre 1994-1998, foi responsável por diversos projetos audiovisuais, entre os quais se destacam:

Série BALLETS ROSE
Série CONTRA-INFORMAÇÃO
Série CONTRA-CULINÁRIA
CONTRA-INFORMAÇÃO – REVISTA DO ANO
CONTRA-INFORMAÇÃO – ISTO É ESPECTÁCULO
Série INÊS DE PORTUGAL
Série DESCULPEM QUALQUER COISINHA
Série ESTA CATIVA QUE ME TEM CATIVO
Série OS IMPARÁVEIS
Série LÉLÉ E ZÉQUINHA
Série AS LIÇÕES DO TONECAS
Série MAJOR ALVEGA
Série MEU QUERIDO AVÔ
Série A MULHER DO SENHOR MINISTRO
Série NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS
Série NICO D' OBRA
Série NÓS OS RICOS
Série NOVACEK (coprodução internacional)
Série POLÍCIAS
Série REFORMADO E MAL PAGO
Série RISCOS
Série SOLTEIROS

Série TUDO AO MOLHO E FÉ EM DEUS
Série O TESTAMENTO DO SENHOR NAPUMOCENO
Série O FEITICEIRO DO VENTO

Entre 1996 e 1998, foi membro do Conselho Consultivo do IPACA (Instituto Português da Arte Cinematográfica e do Audiovisual).

Desde 1996 assumiu a responsabilidade por diversos projetos originais, entre outros, os programas ONDA CURTA e NOITES CURTAS do ONDA CURTA na qualidade de autor, programador, realizador e coordenador de produção.

Fundador dos Prémios RTP e coordenador dos prémios RTP-ONDA CURTA e 2: ONDA CURTA.

No contexto do ONDA CURTA e do NOITES CURTAS do ONDA CURTA e ainda da rubrica NOITADA DE CURTAS NA NOITE MAIS CURTA, programou na RTP curtas-metragens nacionais e internacionais de ficção, animação e documentários de criação, no suporte filme ou vídeo.

No contexto de valorização e internacionalização da marca ONDA CURTA e dos Prémios associados, organizou um grande número de parcerias estratégicas com os mais importantes Festivais e instituições cinematográficas, um conjunto significativo de organizações entre as mais representativas a nível nacional e internacional, de que se destacam por ordem alfabética:

ANIMATU (Beja)
CINANIMA (Espinho)
CINEPORT (João Pessoa, Brasil)
Circuito OFF VENICE (Itália)
CITADELLA DEL CORTO (Trevignano, Itália)
CORTA (Porto)
CURTA CINEMA (Rio de Janeiro, Brasil)
CURTAS (Vila do Conde)
CURTO CIRCUITO (Santiago de Compostela, Galicia, Espanha)
Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia (Avanca)
Encontros Luso-Brasileiros de SANTA MARIA DA FEIRA
FAIAL Filmes Fest (Açores)
FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul (Santa Catarina, Brasil)
FANTASPORTO (Porto)
FENACO (Cusco, Peru)
FESTA DA ANIMAÇÃO (Montemor-o-Novo)
FESTA DO CINEMA FRANCÊS (Lisboa e outras cidades de Portugal)
FESTIVAL OFF-COURTS (Trouville, França)
FESTIVAL TOUS COURTS (Aix-en-Provence, França)
FESTRÓIA (Setúbal)
FICA – Festival Internacional de Cinema do Algarve (Portimão)
FIKE (Évora)
IMAGO (Fundão)
IMARGENS (Cabo-Verde)
INDIELISBOA (Lisboa)
JOVENS CRIADORES (Lisboa)
LUDWIGSBURG European Short Film Biennale (Alemanha)
MECAL (Barcelona, Espanha)
MONSTRA (Lisboa),
FIKE (Évora)
MY FRENCH FILM FESTIVAL (internet, world wide web)
NEW YORK Portuguese Short Film Festival (Nova Iorque, EUA).

OVARVÍDEO (Ovar)

PANAZOREAN International Film Festival (São Miguel, Açores)

Prix UNIFRANCE du Court-Métrage (Festival du Film de CANNES, França)

SESIFF - Seoul Extreme Short and Image Film Festival (Coreia do Sul)

TELECIÊNCIA (Vila Real de Trás-os-Montes)

Na RTP e no contexto específico da RTP2, foi responsável pela receção e validação das curtas metragens recebidas do IPACA, ICAM e do atual ICA, ao abrigo do Protocolo RTP/MC.

Para a RTPi e RTP África programou o ONDA CURTA Internacional, exclusivamente dedicado ao cinema de curta-metragem lusófono.

Foi responsável pela produção, autoria e realização do programa BASTIDORES da RTP2 dedicado ao universo do cinema no plano nacional e internacional.

Para além dos diferentes canais da RTP, este programa foi igualmente exibido noutros contextos como, por exemplo, na oferta audiovisual nas viagens da CP.

Como representante da RTP, participou no Departamento TV da EBU-UER em Genebra (Suíça), no campo da curta-metragem.

Participou no primeiro Júri do prémio Nuno Fradique, proposto pelo Conselho de Administração da RTP por altura da comemoração dos 40 anos da empresa, destinado a galardoar os melhores projetos audiovisuais da RTP.

No contexto das suas funções de programador de cinema na RTP, participou nos principais mercados de cinema e audiovisual, sobretudo na área da curta-metragem a partir de 1996, primeiro ano de exibição do ONDA CURTA.

Coordenador de Produção Audiovisual na EXPO 98.

Durante o período da EXPO 98, integrando a equipa do Gabinete de Operações Especiais da RTP, foi responsável pela produção diária do programa DIÁRIO DE BORDO e do magazine audiovisual CRUZEIRO DE FIM-DE-SEMANA, emitidos via satélite para o Mundo através da RTPi e da RTP ÁFRICA.

Na EXPO 98, participou na montagem audiovisual da exposição permanente integrada no Pavilhão das Comunidades Portuguesas e situada no interior da fragata D. Fernando II e Glória, subordinada ao estudo e reflexão dos diferentes caminhos e vertentes da emigração portuguesa.

Em 2003, integrou a equipa fundadora do canal A2: como autor, produtor, realizador e coordenador de programação do formato ONDA CURTA, do espaço de programação NOITES CURTAS do ONDA CURTA, do programa ONDA CURTA Internacional da RTPi e do programa BASTIDORES, dedicado ao universo das estreias cinematográficas e dos lançamentos no mercado de DVD.

Participou na programação de documentários de criação no canal A2:.

Na nova RTP2 que sucedeu ao canal A2:, desempenhou funções de programador, produtor e realizador até Outubro de 2013.

Em Outubro de 2013, aceitou as condições oferecidas pelo chamado PASV, Plano de Apoio a Saídas Voluntárias, e assinou uma rescisão amigável com a RTP, concluindo uma relação profissional de 35 anos com a empresa e as empresas do respetivo Grupo.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Crítico de cinema na Imprensa, Rádio, Televisão e Internet.

Entre outras, destacam-se como crítico de cinema as colaborações permanentes ou regulares na revista SÁBADO, no semanário EXPRESSO, na revista PREMIÈRE, na revista EUROPEAN FILM REVIEWS (Revista oficial da FIPRESCI), na revista MOVING PICTURES (Reino Unido), nas revistas TV GUIA e TV GUIA Internacional, na revista TV7 Dias, na revista TVFILMES, na revista VIDEOGUIA, na revista F.I.M., e no JL - Jornal de Letras.

Na rádio destacam-se as colaborações na RDP, Antena 1, Antena 3, RDP África e RDP Internacional, na Rádio Paris-Lisboa, na Rádio TSF, na Rádio Renascença, na Rádio Nova e em diversos programas de informação e serviços noticiários da RDP.

Na RTP destacam-se as colaborações no CINEMAX, no CINEMAGAZINE de que foi um dos coordenadores, no ACONTECE, no MAGAZINE, no BASTIDORES e nos diversos serviços de informação, nomeadamente, TELEJORNAL e JORNAL DA TARDE.

Na RTP, foi ainda responsável pela coordenação e coapresentação da cobertura da cerimónia de atribuição dos Óscares da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood, nos anos de 1996 e 1997.

Na TSF, participou por diversos anos na cobertura das respetivas cerimónias, em parceria com Elisabeth Caramelo, Tiago Alves e João Lopes.

Membro da FIPRESCI, Federação Internacional da Imprensa Cinematográfica.
Cofundador e Vice-Presidente do Círculo de Lisboa da FIPRESCI.

Participou e participa em diversos Júris de Festivais Internacionais de Cinema, nomeadamente:

Festival du Film de CANNES (França)
Internationale Kurzfilmtage OBERHAUSEN (Alemanha)
Festival Cinéma Méditerranéen (Montpellier, França)
GROLLE D' ORO (Saint-Vincent, Itália)
PRIX ITALIA (Bolonha, Itália)
CITADELLA DEL CORTO (Trevignano, Itália)
BRUSSELS International Festival of Fantastic Film (Bélgica)
CURTO CIRCUITO (Santiago de Compostela, Espanha)
Circuito OFF VENICE (Itália)
CURTA CINEMA (Rio de Janeiro, Brasil)
TEHRAN International Short Film Festival (Irão)
IMARGENS (Cabo-Verde)
FENACO (Cusco, Peru)
UPPSALA International Short Film Festival (Suécia)
FESTIVAL TOUS COURTS (Aix-en-Provence, França)
WORLDWIDE SHORT FILM FESTIVAL (Toronto, Canadá)
MY FRENCH FILM FESTIVAL (internet, world wide web)
Festival Internacional de Cinema de CRACÓVIA (Polónia)
HUESCA SHORT FILM FESTIVAL (Espanha)
FILMETS (Badalona, Espanha)
Prix UNIFRANCE du COURT-COURT MÉTRAGE (Cannes, França)

FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul (Santa Catarina, Brasil)
CINEPORT (João Pessoa, Brasil)
MECAL (Barcelona, Espanha)
CURTA KINOFORUM (São Paulo, Brasil)
NEW YORK Portuguese Short Film Festival (Nova Iorque, EUA).
SESIFF - Seoul Extreme Short and Image Film Festival (Coreia do Sul)
ImagineNATIVE Film+Media Arts Festival (Toronto, Canadá)
BCN SPORTS FILM (Barcelona, Espanha)

...e em Portugal:

INDIELISBOA (Lisboa)
FANTASPORTO (Porto)
CURTAS (Vila do Conde)
CINANIMA (Espinho)
AMASCULTURA (Loures)
FESTRÓIA (Setúbal)
FICA – Festival Internacional de Cinema do Algarve (Portimão)
Encontros Luso-Brasileiros de SANTA MARIA DA FEIRA
TELECIÊNCIA (Vila Real de Trás-os-Montes)
Festival Internacional de Cinema da FIGUEIRA DA FOZ
Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia (Avanca)
CAMINHOS do CINEMA PORTUGUÊS (Coimbra)
SUPER 8 (Lisboa)
JOVENS CRIADORES (Lisboa)
IMAGO (Fundão)
CORTA (Porto)
FIRST (Caldas da Rainha)
ANIMATU (Beja)
FAIAL Filmes Fest (Açores)
MONSTRA (Lisboa), FIKE (Évora)
PANAZOREAN International Film Festival (São Miguel, Açores)
FÁ-LAS CURTAS! (RTP2)
FESTA DA ANIMAÇÃO (Montemor-o-Novo)

Entre 1995 e 1996, como Assessor de Programação para Ciclos e Retrospectivas programou diversas sessões especiais para o FESTRÓIA de que se destacam:
Moderno Cinema Chinês
Um Realizador Desconhecido: Atom Egoyan

Em 1995, participou em Berlim na Comissão de Seleção dos Prémios Europeus de Cinema da EFA - EUROPEAN FILM ACADEMY (Academia Europeia de Cinema).

Participou e participa em diversos seminários nacionais e internacionais de cinema e audiovisual, nomeadamente:

Universidade MENDES PELAYO (Madrid, Espanha)
CINÉMA TOUT ECRAN (Genebra, Suíça...em parceria com o canal ARTE)
MEDIA Rendez Vous (Clermont-Ferrand, França)
Coordenação Europeia dos Festivais de Cinema (Trevignano, Itália)
CCTV (Pequim, República Popular da China)
Festival CURTA-SE (Aracajú, Brasil)
Festival REGARD (Saguenay, Canadá)
Festival de LUDWIGSBURG (Alemanha)
Seminário CURTA & MERCADO (São Paulo, Brasil)

SEOUL Extreme Short & Image Film Festival (Coreia do Sul)
FAM (Florianópolis, Brasil)
III Mostra de Comunicação da Escola Profissional de Braga (Portugal).
INPUT AVANCA 2000 (Portugal)
CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS (Coimbra, Portugal)

Em França, participa há vários anos nas Conferências RENDEZ VOUS FORUM promovidas pelo programa MEDIA no contexto do Mercado e Festival Internacional de Curtas-Metragens de Clermont-Ferrand.

Em Portugal, participou na coordenação dos debates promovidos pelo Festival CURTAS que reuniu os principais representantes da chamada GERAÇÃO CURTAS (Vila Do Conde).

Em 2011, participou como convidado de honra no TOKYO ANIME AWARD realizado em Tóquio (Japão).

Participou na elaboração do primeiro dicionário de curtas-metragens editado em Portugal pelo Festival CURTAS, intitulado GERAÇÃO CURTAS.

Participou e participa em publicações literárias dedicadas ao universo do cinema e do audiovisual, nomeadamente:

“UMA DÉCADA EM CURTAS”, editado pela AGÊNCIA DA CURTA-METRAGEM.

“ REFLEXÕES E MODELOS DE NEGÓCIO PARA COMERCIALIZAÇÃO DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS DE CURTA DURAÇÃO”, editado pelo KINOFORUM de São Paulo (Brasil).

“OS CONTOS de JOÃO CÉSAR MONTEIRO, DA MEMÓRIA CURTA E DAS CURTAS COMO MEMÓRIA” editado pelo CURTAS de Vila do Conde e pelo Festival de Sienna (Itália).

“SARDINHA EM LATA, 5 YEARS”, editado pela produtora Sardinha em Lata.

Participou, como representante do canal A2: na comissão de avaliação das Provas de Aptidão Profissional dos finalistas da EPCI, Escola Profissional de Comunicação e Imagem (Lisboa).

No Brasil (Florianópolis) participou nos II, III e IV FLORIANÓPOLIS AUDIOVISUAL MERCOSUL (Seminários de Cinema e Televisão do Mercosul).

Foi responsável pela retrospectiva de 22 curtas-metragens portuguesas, integradas em em quatro Sessões ONDA CURTA no FAM (Florianópolis Audiovisual Mercosul).

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Nomeado pela RTP para membro do júri do ICAM - INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (ICAM), nos concursos seletivos para decidir sobre o apoio financeiro a curtas-metragens de ficção referentes aos anos de 2003, 2004, 2006 e 2007.

Presidente do júri do concurso seletivo para a produção de curtas e médias metragens de animação e de séries de animação referentes ao ano de 2006 e 2007.

Em 2008 participou no Júri dos concursos:
Escrita de Argumentos para Longas-Metragens de Ficção Desenvolvimento de Séries,
Longas-Metragens e Curtas-Metragens de Animação.
Realização de Festivais em Território Nacional.

Faz parte da bolsa de jurados dos concursos de apoio financeiro do atual ICA.

Programador de Sessões de Cinema ONDA CURTA para:
FAM (Florianópolis Audiovisual Mercosul, Brasil)
MONSTRA, Festival de Animação de Lisboa
Instituto Camões (Kulturhuset de Estocolmo, Suécia)
Instituto Camões (Universidade de Helsínquia, Finlândia)
Festival TOUS COURTS (Aix-en-Provence, França)
CIRCUITO OFF VENICE (Venice Days, Veneza, Itália)
CITADELLA DEL CORTO (Trevignano, Itália)
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (Rio de Janeiro, Brasil)
SIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Siena, Itália)
CURTA CINEMA (Rio de Janeiro, Brasil)
SEOUL EXTREME SHORT AND IMAGE FILM FESTIVAL (Seoul, Coreia do Sul)
SEOUL & BERLIN Going Underground, Seoul Metro International Subway Film
Festival (Coreia do Sul e Alemanha).
CURTAS VILA DO CONDE (Portugal)
CURTA CINEMA (Rio de Janeiro, Brasil)
CASA DA AMÉRICA LATINA (Lisboa, Portugal)

Em 2008, realizou com o apoio do Instituto Camões, duas retrospectivas de curtas
portuguesas na Suécia e na Finlândia, intituladas PORTUGUESE SHORT CUTS.

Em 2009, organizou uma retrospectiva de curtas portuguesas, quatro sessões
integradas na programação do FAM (Florianópolis Audiovisual Mercosul), realizado em
Santa Catarina, Brasil.

Em 2011, programou a Sessão ONDA CURTA no FOCO PORTUGAL do CURTA
CINEMA do Rio de Janeiro.

Em 2011, organizou a sessão ONDA CURTA, com filmes latino-americanos, para a
CASA DA AMÉRICA LATINA de Portugal.

Em 2011, programou para o Festival TOUS COURTS de Aix-en-Provence (França)
uma Sessão *Carte Blanche*, exclusivamente com cinema português de curta-
metragem.

Em 2012, programou uma Sessão ONDA CURTA para o Seoul Extreme Short and
Image Film Festival (Coreia do Sul).

Em 2013, programou duas sessões ONDA CURTA sob a designação PORTUGUESE
SHORT CUTS para o Seoul Extreme Short and Image Film Festival (Coreia do Sul).
No mesmo contexto, programou as curtas portuguesas apresentadas no Seoul &
Berlin Going Underground, Seoul Metro International Subway Film Festival.

Prepara a rodagem no Brasil do documentário ÓPERA DO MANÉ, sobre o nosso
património histórico e musical comum, patente nas canções do Folclore da Ilha de
Santa Catarina.

Prepara a escrita do argumento e a produção do documentário TERRA DA GUERRA, sobre as circunvoluções históricas e militares da Operação Nó Górdio e o seu impacto nos derradeiros anos da guerra colonial em Moçambique.

Prepara a pesquisa para a série documental IMPÉRIO DO CÉU, sobre os primeiros anos da aviação em Portugal e as grandes e aventurosas viagens através do Brasil e do então vasto Império Colonial Português.

Prepara a escrita do argumento da média-metragem de ficção DURANTE A ÓRBITA DE GAGARIN.

Prepara a escrita do argumento da longa-metragem de ficção PARAÍSO INFERNAL.

Prepara a escrita do argumento de um documentário, provisoriamente intitulado HORIZONTE, sobre o escritor Ruy Cinatti, incidindo na obra literária, fotográfica e ainda em algumas das suas experiências cinematográficas, sobretudo durante os anos em que viveu em Timor.

Programador e Managing Director da Plataforma **SHORTS PLANET**

No contexto das atividades relacionadas com a marca ONDA CURTA, em conjugação com a nova marca SHORTSPANET, prepara atualmente novas propostas de visionamento cinematográfico e análise fílmica a nível mundial.

Lisboa, 24 de Maio de 2018