

## **CURRICULUM VITAE**

### **IDENTIFICAÇÃO:**

Inês Rebanda Coelho

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

- . Doutorada em Ciências da Comunicação (Vertente Estudos Fílmicos e Televisivos) pela Universidade do Minho (10 de outubro de 2014 a 25 de setembro de 2018);
- . Mestre em Cinema e Audiovisual pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2011 a julho de 2013);
- . Licenciada em Som e Imagem pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2008 a julho de 2011);

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

- . (24 de setembro de 2025- a decorrer) Professora Auxiliar convidada da disciplina Políticas do Cinema e Audiovisual da Pós-Graduação Produção Cinematográfica na ESAP (Escola Superior Artística do Porto);
- . (9 a 11 de maio de 2025) Membro do Júri do Prémio Primeiro Olhar do festival de cinema Encontros de Cinema de Viana;
- . (fevereiro a agosto de 2025) História, Guião e Produtora Executiva do book teaser produzido pela Puto Studio, com banda sonora de Alessandra Leão e Goma-Laca, “O Crepitar da Terracota | Volume II| Sopro - Book Teaser”:  
[https://www.youtube.com/watch?v=-krlHnW\\_zVk](https://www.youtube.com/watch?v=-krlHnW_zVk)
- . (janeiro a dezembro de 2025) O book teaser do livro de minha autoria “O Crepitar da Terracota | Vol. 1 | Fogo” (<https://www.youtube.com/watch?v=UEawl-Gefzo>), do qual sou produtora executiva, criadora da história e guionista, recebeu uma menção honrosa do Motion Design Awards 2025, foi noticiado no Motionographer (NY) e recebeu dois prémios do 2025 CCP Festival (Prata para Animação e Bronze para Motion Graphics). O livro foi ainda nomeado para o Grande Prémio Adamastor de Literatura Fantástica Portuguesa;

- . (14 de janeiro de 2025 - a decorrer) Professora do curso profissional Técnico/a de Multimédia, onde leciono disciplinas como 2D, 3D, vídeo e fotografia (Ministério da Educação);
- . (29 de maio de 2024) Moderadora do painel Economia e Gestão na Imagem em Movimento (II) do XIII Congresso Internacional da AIM;
- . (22 de novembro de 2023) Arguente principal na prova de mestrado de Manuel Monteiro, aluno da ESTC (Escola Superior de Teatro e Cinema) do Instituto Politécnico de Lisboa, cujo título é “A Figuração Cinematográfica de Contrastes Socioculturais através da Realidade Vivida no Alentejo”;
- . (11 de novembro de 2023- 31 de maio de 2024) Membro da Comissão Científica do XIII Congresso Internacional da AIM;
- . (1 de agosto de 2023- a decorrer) Membro da Direção e da Equipa Editorial da Revista Internacional de Arte e Antropologia das Imagens «Cinema & Território»: <https://ct-journal.uma.pt/index> | Codirectora e editora do nº 8 da Revista Internacional de arte e antropologia das imagens- Cinema & Território (indexada), intitulada “Documentário Auto(Biográfico)”: <https://ct-journal.uma.pt/issue/view/1697> | Codirectora e editora do nº 9 da Revista Internacional de arte e antropologia das imagens- Cinema & Território (indexada), intitulada “Ciname (no) Feminino”: <https://ct-journal.uma.pt/issue/view/1959>; Codirectora e editora do nº 10 da Revista Internacional de arte e antropologia das imagens- Cinema & Território (indexada), intitulada VARIA: <https://ct-journal.uma.pt/issue/view/2094>;
- . (novembro de 2023 a 7 junho de 2024) Coordenadora científica do evento Direito e Artes Performativas, juntamente com Pedro Dias Venâncio. Oradores Convidados: Prof. Maria Vitória Rocha (UCP), Prof. Ana Isabel Guerra (ULusófona) e Pedro Fiuza (ESMAE). Local: Universidade do Minho ; Apoio: JUSGOV e FCT;
- . (28 de novembro de 2022) Arguente principal na prova de mestrado de Rita Jorge, aluna da ESTC (Escola Superior de Teatro e Cinema) do Instituto Politécnico de Lisboa, cujo título é “Colocar Em Cena Um Encontro Com o Passado”. <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/15116>
- . (1 de setembro de 2023- a decorrer) Membro da Comissão Científica do Conselho de Cultura - Espaço Random: <https://conselhodecultura.uma.pt/espaco-random/>
- . (1 de agosto de 2023- a decorrer) Membro da Direção e da Equipa Editorial da revista internacional indexada *Cinema & Território*: <https://ct-journal.uma.pt/index>

- . (novembro de 2022- a decorrer) Cofundadora e coordenadora do GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM);
- . (setembro de 2022 - a julho de 2023) Professora Auxiliar convidada da Faculdade de Arquitectura e Artes e do Instituto de Engenharia e Tecnologias da Universidade Lusíada de unidades curriculares das Licenciaturas em Comunicação e Multimédia e Jazz e Música Moderna: Introdução ao Estudo do Som, Técnicas de Áudio, Informática, Sistemas de Multimédia Aplicados e Projeto de Produção Mediatizada;
- . (1 de março de 2022 - a decorrer) Bolsa de Consultores e Especialistas da Direção Geral das Artes (dgARTES) em Novos Media;
- . (1 de fevereiro de 2021- 31 de julho de 2022) Docente das unidades curriculares de Som e Imagem e Edição Multimédia da Licenciatura de Comunicação Social e Cultural e de Gestão e Economia dos Media do Mestrado em Ciências da Comunicação da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa;
- (1 de fevereiro de 2021- a decorrer) Investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC);
- (janeiro de 2021 - a decorrer) Consultora de Produção, especialista em Finanças e Propriedade Intelectual em Cinema e Audiovisual;
- . (08 de abril de 2019 - 08 de março de 2020) Bolsa de Gestão de Ciência e Tecnologia (Móvel/BGCT/2018), atribuída pela FCT, do Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP)- criação de vídeos institucionais;
- . (setembro 2014 - janeiro 2019) Investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS);
- . (setembro de 2013 a julho de 2015) Conselheira de Produção da curta-metragem documental *Iterance*, projeto com coprodução em Berlim;
- . (6 a 21 de setembro de 2013) Assistente da Coordenadora Administrativa do Festival Douro Film Harvest;
- . (29 de junho de 2013 a 28 de janeiro de 2014) Produtora do Documentário *ISET: 20 anos*;
- . (maio de 2013) Realização, Produção e Escrita de spot publicitário para as Pousadas de Juventude e Youth Hostel;
- . (setembro de 2012 a abril de 2013) Conselheira Criativa (creditada como Blog Consultant e nos Special Thanks) da curta-metragem de animação *Ptolmus*;
- (6 de junho de 2012 a 18 de setembro de 2012) Produtora do Spot Publicitário *Revisitar e Descobrir Guerra Junqueiro*;

- (19 a 21 de abril 2012) Participação no Festival 4 e 40 na criação da curta-metragem *O céu que nos une nos dias de solidão*, exibida posteriormente no Festival Naú;
- (setembro a janeiro 2012) Assistente de Produção da curta-metragem *Entre Margens*;
- (20 de fevereiro a 4 de março 2012) Elemento do Staff do Festival Fantasporto 2012;
- (23 de fevereiro de 2012) Operadora de Câmara no episódio 12 e Iluminação no episódio 13 da temporada 4 do programa *Não Linear* da RTP2;
- (16 fevereiro de 2012) Assistente de Realização dos episódios 9, 10 e 11 da temporada 4 do programa *Não Linear* da RTP2;
- (15 de outubro de 2011) Participação no 1º episódio do *Planeta Música* da RTP1;

**- Membro do Grupo de Registo Audiovisual Timeline da UCP**, em que exerceu as seguintes funções:

**Produtora do Registo Audiovisual dos seguintes eventos:**

- (11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual Black &White;
- (7 de abril de 2011) “7 Quintas” na Universidade Católica Portuguesa (UCP) no Bar das Artes;
- (22 de março de 2011) “Odisseia” do Teatro Nacional de São João (TNSJ) nos Maus Hábitos;
- (5 de março de 2011) “Conversa sobre ‘Exactamente Antunes’”, Odisseia no TNSJ;
- (4 de novembro de 2010, 2 de dezembro de 2010 e 6 de janeiro de 2011) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);
- (17 de dezembro de 2010) “Festa de Lançamento da Bit Radio Records” no Hard Club;
- (15 de novembro de 2010) “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ilídio Pinho);
- (20 a 27 de novembro de 2010) “Olhares de Outono 2010” na UCP e no Passos Manuel;
- (20 de outubro de 2010) “Veritati” na UCP;

**Operadora de câmara nos seguintes eventos:**

- (14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;
- (22 de março de 2011) “Odisseia” do TNSJ nos Maus Hábitos;
- (15 de novembro de 2010) Ensaio “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP

(Auditório Ilídio Pinho)

Fotógrafa nos seguintes eventos:

(11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;

(2 de dezembro de 2010) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);

Editora das gravações dos seguintes eventos:

(maio de 2011) Seminário “Corpo em Processo” realizado na Universidade Católica Portuguesa.

- (22 a 25 de abril 2009 e 21 a 24 de abril 2010) Elemento do Staff no Festival AudioVisual Black&White;

**OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

. (10 de maio de 2025) Oradora convidada para falar sobre “Cinema de Animação ‘O Crepitar da Terracota’: Um novo olhar sobre fazer cinema de animação” durante os Olhares Frontais dos Encontros de Cinema de Viana:

<https://www.encontrosdecinema.pt/olharesfrontais-programa.php>

. (10 de maio de 2025) Oradora convidada para falar sobre “Direitos de Autor na era da IA: Propriedade Intelectual e Obras Audiovisuais geradas com recurso a IA” durante os Olhares Frontais dos Encontros de Cinema de Viana:

<https://www.encontrosdecinema.pt/olharesfrontais-programa.php>

. (10 de abril de 2025) Masterclass ministrada com o tema “Propriedade Intelectual e Direitos de Imagem no Cinema e Audiovisual”. Decorreu no Auditório da ESAP;

. (11 de maio de 2024) Oradora convidada para falar sobre Direito de Autor, Direitos Conexos e Direitos de Imagem no Cinema direcionados ao Encontro Luso-Galaico de Cineclubes. Comunicação com debate seguida de entrevista para o podcast do Cineclubes Ádega chamado Gafapasta Plasta.

<http://www.encontrosdecinema.pt/encontro-luso-galaico.php>

. (10 de maio de 2024) Conferencista durante a 13ª Conferência Internacional de Cinema de Viana do Castelo com o tema “Questões Financeiras e Burocráticas Essenciais para a Criação de Filmes e Séries Portuguesas”;

. (18 de novembro de 2023) Oradora convidada para apresentação do tema “Propriedade Intelectual no Cinema de Animação”, durante o CINANIMA'23: Simpósio: Olhares sobre a Animação Portuguesa;

. (3 de junho de 2023) Conferencista no XII Congresso Internacional da AIM com a comunicação “Apropriação Intelectual no Cinema Português”;

- . (3 de maio de 2023) Conferencista no XIII ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO com a comunicação “Símbolos de Reconhecimento e Valorização do Departamento de Som em Cinema”;
- . (4 de julho de 2022) Conferencista durante a 17th International Conference on the Arts in Society com o tema “Distributing And Promoting Audiovisual Works With Blockchain”;
- . (28 de maio de 2022) Conferencista durante o XI Encontro Anual da AIM com o tema “Blockchain: distribuição e promoção de música, imagens fixas e em movimento”;
- . (23 de novembro de 2021) Conferencista durante a 11ª Conferência Forges com o tema “Ensino de Som e Imagem durante a Pandemia COVID-19”;
- . (21 de setembro de 2021) Conferencista durante a 2021 Virtual RCSL Conference - In times of pandemics and populism: increasing inequalities? com o tema “Blockchain: A new way of art distribution and its legal implications” (sendo abordado cinema e outras obras audiovisuais);
- . (11 de dezembro de 2020) Moderadora do painel de Filosofia da conferência “O Cinema e as Outras Artes” organizado pela UBI;
- . (10 de dezembro de 2020) Conferencista durante O Cinema e As Outras Artes organizada pela UBI, com o tema “Créditos de um filme: Entre o reconhecimento artístico e as linguagens de poder”;
- . (7 de setembro de 2018) Conferencista durante a Critical Studies in Television Conference ‘State of Play’ organizada por Edge Hill University e a Television Studies Section da ECREA, com o tema “Television: Media without its own legal voice”.
- . (25 de julho de 2018) Conferencista durante a EUPOP 2018 organizada pela European Popular Culture Association e a Charles University em Praga com o tema “The ‘Celebrity- Author’ in Cinema and Television”;
- . (05 de julho de 2018) Conferencista durante o Besides the Screen 2018 organizado por CIAC- ISMAI e a King’s College com o tema “Blockchain: Uma nova proposta de distribuição, promoção e legalização de obras cinematográficas”;
- . (15 de junho de 2018) Convidada como Keynote Speaker pela Vrije Universiteit Brussel; o Evolution, Complexity and Cognition group (ECCO) e a Global Brain Institute (GBI) para dar uma palestra sobre “Blockchain: A Tool to improve the Cinema and Television Industry”;
- . (07 de junho de 2018) Conferencista durante a Artful Leader Journey Conference, onde foi apresentado o tema “Authorship in Cinema and Television: is the Author the work Leader?”
- . (17 de maio de 2018) Conferencista durante o VIII Encontro Anual da AIM com o

- tema “Poder, dinheiro e só depois arte - a verdadeira Guerra dos Tronos”;
- . (11 de maio de 2018) Conferencista durante o International Trial and Error Conference, organizado pela ECREA Journalism and Communication Education TWG e o CECS com o tema “The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research”;
  - . (10 de maio de 2018) Conferencista durante o XXII EIRI- Encontro Internacional de Reflexão e Investigação com o tema “A utilização de imagens fixas e em movimento num contexto de educação e investigação- as vantagens da Blockchain”;
  - . (10 de abril de 2018 a 12 de outubro de 2018) Membro do Comité de Organização do IV Encontro do GT Jovens Investigadores da SOPCOM, “A investigação em Ciências da Comunicação na Era Digital” em parceria com a Universidade do Porto.
  - . (13 de novembro de 2017) Palestrante convidada pelo Prof. Dr. Joachim Michael e M.A. Camilo Forero da Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft da Universität Bielefeld. Apresentação do tema “Joint Work Authorship: A Study of Fictional Films and Dramatic TV Shows”;
  - . (28 de julho de 2017) Conferência e publicação de artigo com peer-review em livro denominado “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” durante o Festival AVANCA | Cinema 2017, Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, nomeada ao prémio de melhor comunicação, Prémio Engenheiro Fernando Gonçalves Lavrador;
  - . (7 de julho de 2017) Conferencista na International Conference Moving Image and Philosophy com a comunicação “Cinema and Television- The Art and Industry of Joint Works”, organizada por Episteme & Logos Association, com o apoio de Mind, Language, and Action Group e o Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.
  - . (6 de junho de 2017) Conferencista da comunicação “Interpersonal and Intrapersonal Communication: The Authorship for the Audience” apresentada durante IFVCR Network Conference ‘You Talkin’ to Me?’: Dialogue and Communication in Film na Cardiff University;
  - . (13 de maio de 2017) Conferência dada durante o CINECRI '17 / IV. International Film Studies and Cinematic Arts Conference denominada “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” com publicação na biblioteca online DAKAM, Turkey;
  - . (11 de maio de 2017) Conferência integrada no VII Encontro Anual da AIM chamada “Os Créditos Possessórios e Declarativos: a Linha Entre a Exploração Económica e o Reconhecimento Artístico num Filme”;
  - . (5 de maio de 2017) Conferência dada durante o 4.º Congresso Literacia, Media e

- Cidadania denominada “Quando a Autoria a Solo não é Suficiente”;
- . (27 de abril de 2017) Comunicação pública feita durante o evento PubhD Porto chamada “Comunicação Autoral no Cinema”;
  - . (4 de abril de 2017) Palestrante convidada para fazer uma intervenção sobre *Produção e Investigação em Cinema e Audiovisual em Portugal* durante as III Jornadas de Ciências da Comunicação da UTAD;
  - . (26 de janeiro de 2017) Comunicação pública sobre “Quem é o Autor *de Game of Thrones?*” durante o PubhD Uminho organizado pela STOL- Science Through Our Lives;
  - . (10 de novembro de 2016) Conferencista do tema “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” dada durante a ECREA 2016 que decorreu em Praga- 6th European Communication Conference- Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures;
  - (30 de setembro de 2016) Conferência “Autoria nas Obras Audiovisuais: Um estudo de caso da série televisiva *Game of Thrones*” durante o Painel 15- Autoria e Produção de O Cinema e Outras Artes- Encontro Internacional realizada pela UBI;
  - . (18 de janeiro de 2016) Conferencista durante IV Jornadas Doutorais Comunicação e Estudos Culturais organizada pelo CECS com o tema “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a Comunicação autoral no Cinema”;
  - . (16 de novembro de 2015) Conferencista do Painel D- Creativity and Participation in Film na Challenging Media Landscapes durante o Salford International Media Festival. Apresentação da investigação “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work”;
  - . (20 de outubro de 2015) Conferencista durante as IV Jornadas Doutorais de Ciências da Comunicação | Estudos Culturais da Universidade do Minho. Apresentação da investigação “Direito, Indústria e Sociedade: os diferentes olhares sobre a comunicação autoral no Cinema”;
  - . (22 de novembro de 2013) Professora convidada para dar uma aula livre a 4 turmas na unidade curricular de Projecto Artístico I: Produção de Vídeo, pertencente à Licenciatura em Som e Imagem da Universidade Católica Portuguesa;
  - . (23 de setembro de 2013 a 11 de junho de 2014) Investigadora Assistente no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR);
  - . (abril de 2013 a junho de 2013) Estágio Integrado no CITAR;
  - . (8 de março de 2013) Professora convidada para dar uma Masterclass a alunos de Licenciatura sobre Produção de Cinema na AEEA (Associação de Estudantes da Escola das Artes).

## TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- . (28 de janeiro de 2025) Publicação do artigo *peer reviewed* “Blockchain: distribuição e promoção de música, imagens fixas e em movimento” no livro de Atas XI Encontro Anual AIM. <https://aim.org.pt/?p=publications>
- . (27 de dezembro de 2024) Publicação do artigo *peer reviewed* “Imagens geradas por IA: O movimento “No to AI generated Images”” no Livro de Atas VI Congresso literacia, media e cidadania transição digital e políticas públicas pelo Instituto Politécnico de Lisboa: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/18013>
- . (18 de novembro de 2024) À conversa com Melanie Pereira: O Cinema no Feminino «Por um cinema de respeito» na revista científica *Cinema & Território*, nº 9 Cinema (no) Feminino: <https://ct-journal.uma.pt/article/view/37397>
- . (18 de novembro de 2024) Publicação do artigo “Som para Cinema no Feminino: A Carência de Reconhecimento Profissional” na revista científica *Cinema & Território*, nº 9 Cinema (no) Feminino: <https://ct-journal.uma.pt/article/view/34781/27010>
- . (16 de novembro de 2023) Publicação do capítulo “*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), Michel Gondry” presente no livro *Os 100 Melhores Planos do Cinema - 100 Autores, 100 Planos*, coordenado e editado por Nelson Araújo, 70 Edições. <https://www.almedina.net/os-100-melhores-planos-do-cinema-1697770927.html>
- . (23 de novembro de 2022) Publicação do artigo “Ensino de Som e Imagem durante a Pandemia COVID-19” na Revista Forges. <https://edicoes.aforges.org/index.php/revista/issue/view/5>
- . (12 de outubro de 2022) Publicação do artigo *peer reviewed* “Distributing and Promoting Audiovisual Works with Blockchain Technology” pelo The International Journal of New Media, Technology and the Arts (CGScholar). DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9987/CGP/v17i01/1-13>
- . (16 de dezembro de 2021) Capítulo *peer reviewed*, “The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research”, publicado no livro *Trial and Error in Journalism and Communication Education: Between the Classroom and Industry* pela Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 1-5275-7586-1;
- . (5 de novembro de 2019) Publicação do artigo “Authorship in Audiovisual Works: A study case of the television series *Game of Thrones*”, *peer-reviewed*, no livro *O Cinema e as Outras Artes II: Diálogos e Inquietudes Artísticas*, por parte da LabCom IFP em formato físico e ebook, ISBN: 978-989-654-591-8;
- . (20 de maio de 2019) Publicação do capítulo *peer-reviewed*, “Cinema and Television: The Art and Industry of Joint Works” no livro *Philosophy and Film:*

*Bridging Divides* publicado pela Routledge e editado por Christina Rawls, Diana Neiva e Steven S. Gouveia. ISBN-13: 978-1138351691;

. (15 de janeiro 2019) Artigo peer- reviewed, “Blockchain: A new way of distribution, promotion and improvement of the artistic, economic and cultural situation of a film in the EU”, publicado na revista científica *Comunicazione Sociali- Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, pela Vita e Pensiero, com o tema “The International Circulation of European Cinema in the Digital Age”, editada por Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni e indexada na Scopus and Dialnet. ISBN: 978-88-343-3839-1;

- (26 de julho de 2019) Autora do artigo “Author, where art thou?”, peer- reviewed, publicado pelo X Congresso da SOPCOM, ISBN: 978-989-99840-4-2.

. (25 de setembro de 2018) Autora da tese de Doutoramento denominada “Autoria Conjunta: Uma Visão Industrial, Legal e Social do Cinema e da Televisão”. <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/58977> ;

. (18 de maio de 2018) Criação de um manual de boas práticas sobre Direito de Autor e Direitos Conexos e Direitos de Imagem no Cinema e Audiovisual na União Europeia para a AIM (Associação de Investigadores em Imagem em Movimento), tendo recebido honras durante a Assembleia Geral da AIM pelo trabalho feito;

- (17 de maio de 2018) Publicação do resumo com *peer review* do VIII Encontro Anual AIM denominado “Poder, dinheiro e só depois arte - a verdadeira Guerra dos Tronos”;

- (07 de abril de 2019) O artigo “Direito de Autor e Direitos Conexos na União Europeia: Um monólogo legal?”, *peer reviewed*, foi publicado pelo Congresso Internacional “Europe as a Space of Intercultural Dialogue and Mediation”, ISBN: 978-989-8600-80-6;

- (22 de janeiro de 2018) Publicação do artigo com *peer review*, “Créditos Declarativos e Possessivos: A linha entre exploração económica e o reconhecimento artístico num filme” nas Atas do VII Encontro Anual da AIM, ISBN: 978-989-98215- 8-3;

- (28 de novembro de 2017) Publicação do artigo com *peer review*, “Quando a autoria a solo não é suficiente” na *Media e Cidadania: Livro de Atas do 4º Congresso (CECS)*, ISBN: 978-989-8600-71-4;

- (28 de julho de 2017) Publicação do artigo com *peer review*, “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” nas Edições Cine-Clube de Avanca, ISSN: 2184-0520;

- (13 de maio de 2017) Publicação do artigo com *peer review*, “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” na

DAKAM's International Art Studies Meeting Conference Proceedings, ISBN: 978-605-9207-75-1;

- (10 de novembro de 2016) Publicação do resumo “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer's Work” na ECREA 2016- Prague- 6th European Communication Conference Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures Abstracts e-book;

- (25 de janeiro de 2016) Publicação do artigo com peer- review, “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a comunicação autoral no Cinema” pela LASICS-CECSPublicações/eBooks- RepositoriUM, ISBN: 978-989-8600-49-3;

. (22 de julho de 2013) Autora da Dissertação de Mestrado denominada A Força Criativa do Produtor Cinematográfico: Os Desafios do Reconhecimento Artístico, que obteve honras (Magna cum laude).

<https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/17640>