

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Inês Rebanda Coelho

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

- . Doutorada em Ciências da Comunicação (Vertente Estudos Fílmicos e Televisivos) pela Universidade do Minho (10 de outubro de 2014 a 25 de setembro de 2018);
- . Mestre em Cinema e Audiovisual pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2011 a julho de 2013);
- . Licenciada em Som e Imagem pela Universidade Católica Portuguesa (setembro de 2008 a julho de 2011);

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

- . (junho a 5 de dezembro de 2023) Co- editora e codirectora do nº 8 da Revista Internacional de Arte e Antropologia das Imagens, *Cinema & Território* (C&T), *Documentário Auto(Biográfico)*: <https://ct-journal.uma.pt/issue/view/1697>
- . (1 de setembro de 2023- a decorrer) Membro da Comissão Científica do Conselho de Cultura - Espaço Random: <https://conselhodecultura.uma.pt/espaco-random/>
- . (1 de agosto de 2023- a decorrer) Membro da Direção e da Equipa Editorial da revista internacional indexada *Cinema & Território*: <https://ct-journal.uma.pt/index>
- . (novembro de 2022- a decorrer) Cofundadora e coordenadora do GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM);
- . (setembro de 2022 - a julho de 2023) Professora Auxiliar convidada da Faculdade de Arquitectura e Artes e do Instituto de Engenharia e Tecnologias da Universidade Lusíada de unidades curriculares das Licenciaturas em Comunicação e Multimédia e Jazz e Música Moderna: Introdução ao Estudo do Som, Técnicas de Áudio, Informática, Sistemas de Multimédia Aplicados e Projeto de Produção Mediatizada;
- . (1 de março de 2022 - a decorrer) Bolsa de Consultores e Especialistas da Direção Geral das Artes (dgARTES) em Novos Media;

- . (1 de fevereiro de 2021- 31 de julho de 2022) Docente das unidades curriculares de Som e Imagem e Edição Multimédia da Licenciatura de Comunicação Social e Cultural e de Gestão e Economia dos Media do Mestrado em Ciências da Comunicação da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa;
- (1 de fevereiro de 2021- a decorrer) Investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC);
- (janeiro de 2021 - a decorrer) Consultora de Produção, especialista em Finanças e Propriedade Intelectual em Cinema e Audiovisual;
- . (08 de abril de 2019 - 08 de março de 2020) Bolsa de Gestão de Ciência e Tecnologia (Móvel/BGCT/2018), atribuída pela FCT, do Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP)- criação de vídeos institucionais;
- . (setembro 2014 - janeiro 2019) Investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS);
- . (setembro de 2013 a julho de 2015) Conselheira de Produção da curta-metragem documental *Iterance*, projeto com coprodução em Berlim;
- . (6 a 21 de setembro de 2013) Assistente da Coordenadora Administrativa do Festival Douro Film Harvest;
- . (29 de junho de 2013 a 28 de janeiro de 2014) Produtora do Documentário *ISET: 20 anos*;
- . (maio de 2013) Realização, Produção e Escrita de spot publicitário para as Pousadas de Juventude e Youth Hostel;
- . (setembro de 2012 a abril de 2013) Conselheira Criativa (creditada como Blog Consultant e nos Special Thanks) da curta-metragem de animação *Ptolmus*;
- (6 de junho de 2012 a 18 de setembro de 2012) Produtora do Spot Publicitário *Revisitar e Descobrir Guerra Junqueiro*;
- (19 a 21 de abril 2012) Participação no Festival 4 e 40 na criação da curta-metragem *O céu que nos une nos dias de solidão*, exibida posteriormente no Festival Naú;
- (setembro a janeiro 2012) Assistente de Produção da curta-metragem *Entre Margens*;
- (20 de fevereiro a 4 de março 2012) Elemento do Staff do Festival Fantasporto 2012;
- (23 de fevereiro de 2012) Operadora de Câmara no episódio 12 e Iluminação no episódio 13 da temporada 4 do programa *Não Linear* da RTP2;
- (16 fevereiro de 2012) Assistente de Realização dos episódios 9, 10 e 11 da temporada 4 do programa *Não Linear* da RTP2;

- (15 de outubro de 2011) Participação no 1º episódio do *Planeta Música* da RTP1;

- Membro do Grupo de Registo Audiovisual Timeline da UCP, em que exerceu as seguintes funções:

Produtora do Registo Audiovisual dos seguintes eventos:

(11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual Black & White;

(7 de abril de 2011) “7 Quintas” na Universidade Católica Portuguesa (UCP) no Bar das Artes;

(22 de março de 2011) “Odisseia” do Teatro Nacional de São João (TNSJ) nos Maus Hábitos;

(5 de março de 2011) “Conversa sobre ‘Exactamente Antunes’”, Odisseia no TNSJ;

(4 de novembro de 2010, 2 de dezembro de 2010 e 6 de janeiro de 2011) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);

(17 de dezembro de 2010) “Festa de Lançamento da Bit Radio Records” no Hard Club;

(15 de novembro de 2010) “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ilídio Pinho);

(20 a 27 de novembro de 2010) “Olhares de Outono 2010” na UCP e no Passos Manuel;

(20 de outubro de 2010) “Veritati” na UCP;

Operadora de câmara nos seguintes eventos:

(14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;

(22 de março de 2011) “Odisseia” do TNSJ nos Maus Hábitos;

(15 de novembro de 2010) Ensaio “A Espera- Penas Pesadas da Neve” na UCP (Auditório Ilídio Pinho)

Fotógrafa nos seguintes eventos:

(11 a 14 de maio de 2011) Festival Audiovisual B&W;

(2 de dezembro de 2010) “7 Quintas” na UCP (Bar das Artes);

Editora das gravações dos seguintes eventos:

(maio de 2011) Seminário “Corpo em Processo” realizado na Universidade Católica Portuguesa.

- (22 a 25 de abril 2009 e 21 a 24 de abril 2010) Elemento do Staff no Festival AudioVisual Black&White;

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- . (18 de novembro de 2023) Oradora convidada para apresentação do tema “Propriedade Intelectual no Cinema de Animação”, durante o CINANIMA'23: Simpósio: Olhares sobre a Animação Portuguesa;
- . (3 de junho de 2023) Conferencista no XII Congresso Internacional da AIM com a comunicação “Apropriação Intelectual no Cinema Português”;
- . (3 de maio de 2023) Conferencista no XIII ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO com a comunicação “Símbolos de Reconhecimento e Valorização do Departamento de Som em Cinema”;
- . (4 de julho de 2022) Conferencista durante a 17th International Conference on the Arts in Society com o tema “Distributing And Promoting Audiovisual Works With Blockchain”;
- . (28 de maio de 2022) Conferencista durante o XI Encontro Anual da AIM com o tema “Blockchain: distribuição e promoção de música, imagens fixas e em movimento”;
- . (23 de novembro de 2021) Conferencista durante a 11ª Conferência Forges com o tema “Ensino de Som e Imagem durante a Pandemia COVID-19”;
- . (21 de setembro de 2021) Conferencista durante a 2021 Virtual RCSL Conference - In times of pandemics and populism: increasing inequalities? com o tema “Blockchain: A new way of art distribution and its legal implications” (sendo abordado cinema e outras obras audiovisuais);
- . (11 de dezembro de 2020) Moderadora do painel de Filosofia da conferência “O Cinema e as Outras Artes” organizado pela UBI;
- . (10 de dezembro de 2020) Conferencista durante O Cinema e As Outras Artes organizada pela UBI, com o tema “Créditos de um filme: Entre o reconhecimento artístico e as linguagens de poder”;
- . (7 de setembro de 2018) Conferencista durante a Critical Studies in Television Conference ‘State of Play’ organizada por Edge Hill University e a Television Studies Section da ECREA, com o tema “Television: Media without its own legal voice”.
- . (25 de julho de 2018) Conferencista durante a EUPOP 2018 organizada pela European Popular Culture Association e a Charles University em Praga com o tema “The ‘Celebrity- Author’ in Cinema and Television”;
- . (05 de julho de 2018) Conferencista durante o Besides the Screen 2018 organizado por CIAC- ISMAI e a King’s College com o tema “Blockchain: Uma nova proposta de distribuição, promoção e legalização de obras cinematográficas”;
- . (15 de junho de 2018) Convidada como Keynote Speaker pela Vrije Universiteit

Brussel; o Evolution, Complexity and Cognition group (ECCO) e a Global Brain Institute (GBI) para dar uma palestra sobre “Blockchain: A Tool to improve the Cinema and Television Industry”;

. (07 de junho de 2018) Conferencista durante a Artful Leader Journey Conference, onde foi apresentado o tema “Authorship in Cinema and Television: is the Author the work Leader?”

. (17 de maio de 2018) Conferencista durante o VIII Encontro Anual da AIM com o tema “Poder, dinheiro e só depois arte - a verdadeira Guerra dos Tronos”;

. (11 de maio de 2018) Conferencista durante o International Trial and Error Conference, organizado pela ECREA Journalism and Communication Education TWG e o CECS com o tema “The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research”;

. (10 de maio de 2018) Conferencista durante o XXII EIRI- Encontro Internacional de Reflexão e Investigação com o tema “A utilização de imagens fixas e em movimento num contexto de educação e investigação- as vantagens da Blockchain”;

. (10 de abril de 2018 a 12 de outubro de 2018) Membro do Comité de Organização do IV Encontro do GT Jovens Investigadores da SOPCOM, “A investigação em Ciências da Comunicação na Era Digital” em parceria com a Universidade do Porto.

. (13 de novembro de 2017) Palestrante convidada pelo Prof. Dr. Joachim Michael e M.A. Camilo Forero da Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft da Universität Bielefeld. Apresentação do tema “Joint Work Authorship: A Study of Fictional Films and Dramatic TV Shows”;

. (28 de julho de 2017) Conferência e publicação de artigo com peer-review em livro denominado “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” durante o Festival AVANCA | Cinema 2017, Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, nomeada ao prémio de melhor comunicação, Prémio Engenheiro Fernando Gonçalves Lavrador;

. (7 de julho de 2017) Conferencista na International Conference Moving Image and Philosophy com a comunicação “Cinema and Television- The Art and Industry of Joint Works”, organizada por Episteme & Logos Association, com o apoio de Mind, Language, and Action Group e o Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.

. (6 de junho de 2017) Conferencista da comunicação “Interpersonal and Intrapersonal Communication: The Authorship for the Audience” apresentada durante IFVCR Network Conference ‘You Talkin’ to Me?’: Dialogue and Communication in Film na Cardiff University;

. (13 de maio de 2017) Conferência dada durante o CINECRI '17 / IV. International

Film Studies and Cinematic Arts Conference denominada “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” com publicação na biblioteca online DAKAM, Turkey;

. (11 de maio de 2017) Conferência integrada no VII Encontro Anual da AIM chamada “Os Créditos Possessórios e Declarativos: a Linha Entre a Exploração Económica e o Reconhecimento Artístico num Filme”;

. (5 de maio de 2017) Conferência dada durante o 4.º Congresso Literacia, Media e Cidadania denominada “Quando a Autoria a Solo não é Suficiente”;

. (27 de abril de 2017) Comunicação pública feita durante o evento PubhD Porto chamada “Comunicação Autoral no Cinema”;

. (4 de abril de 2017) Palestrante convidada para fazer uma intervenção sobre *Produção e Investigação em Cinema e Audiovisual em Portugal* durante as III Jornadas de Ciências da Comunicação da UTAD;

. (26 de janeiro de 2017) Comunicação pública sobre “Quem é o Autor *de Game of Thrones?*” durante o PubhD Uminho organizado pela STOL- Science Through Our Lives;

. (10 de novembro de 2016) Conferencista do tema “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” dada durante a ECREA 2016 que decorreu em Praga- 6th European Communication Conference- Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures;

- (30 de setembro de 2016) Conferência “Autoria nas Obras Audiovisuais: Um estudo de caso da série televisiva *Game of Thrones*” durante o Painel 15- Autoria e Produção de O Cinema e Outras Artes- Encontro Internacional realizada pela UBI;

. (18 de janeiro de 2016) Conferencista durante IV Jornadas Doutorais Comunicação e Estudos Culturais organizada pelo CECS com o tema “Direito, Indústria e Sociedade: As diferentes visões sobre a Comunicação autoral no Cinema”;

. (16 de novembro de 2015) Conferencista do Painel D- Creativity and Participation in Film na Challenging Media Landscapes durante o Salford International Media Festival. Apresentação da investigação “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work”;

. (20 de outubro de 2015) Conferencista durante as IV Jornadas Doutorais de Ciências da Comunicação | Estudos Culturais da Universidade do Minho. Apresentação da investigação “Direito, Indústria e Sociedade: os diferentes olhares sobre a comunicação autoral no Cinema”;

. (22 de novembro de 2013) Professora convidada para dar uma aula livre a 4 turmas na unidade curricular de Projecto Artístico I: Produção de Vídeo, pertencente à

Licenciatura em Som e Imagem da Universidade Católica Portuguesa;

. (23 de setembro de 2013 a 11 de junho de 2014) Investigadora Assistente no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR);

. (abril de 2013 a junho de 2013) Estágio Integrado no CITAR;

. (8 de março de 2013) Professora convidada para dar uma Masterclass a alunos de Licenciatura sobre Produção de Cinema na AEEA (Associação de Estudantes da Escola das Artes).

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

. (16 de novembro de 2023) Publicação do capítulo "*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), Michel Gondry" presente no livro *Os 100 Melhores Planos do Cinema - 100 Autores, 100 Planos*, coordenado e editado por Nelson Araújo, 70 Edições. <https://www.almedina.net/os-100-melhores-planos-do-cinema-1697770927.html>

. (23 de novembro de 2022) Publicação do artigo "Ensino de Som e Imagem durante a Pandemia COVID-19" na Revista Forges. <https://edicoes.aforges.org/index.php/revista/issue/view/5>

. (12 de outubro de 2022) Publicação do artigo peer reviewed "Distributing and Promoting Audiovisual Works with Blockchain Technology" pelo The International Journal of New Media, Technology and the Arts (CGScholar). DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9987/CGP/v17i01/1-13>

. (16 de dezembro de 2021) Capítulo peer reviewed, "The Challenges of Using Moving Images and Still Images in the Classroom and in Research", publicado no livro *Trial and Error in Journalism and Communication Education: Between the Classroom and Industry* pela Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 1-5275-7586-1;

. (5 de novembro de 2019) Publicação do artigo "Authorship in Audiovisual Works: A study case of the television series *Game of Thrones*", peer-reviewed, no livro *O Cinema e as Outras Artes II: Diálogos e Inquietudes Artísticas*, por parte da LabCom IFP em formato físico e ebook, ISBN: 978-989-654-591-8;

. (20 de maio de 2019) Publicação do capítulo peer-reviewed, "Cinema and Television: The Art and Industry of Joint Works" no livro *Philosophy and Film: Bridging Divides* publicado pela Routledge e editado por Christina Rawls, Diana Neiva e Steven S. Gouveia. ISBN-13: 978-1138351691;

. (15 de janeiro 2019) Artigo peer-reviewed, "Blockchain: A new way of distribution, promotion and improvement of the artistic, economic and cultural situation of a film in the EU", publicado na revista científica *Comunicazione Sociali- Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, pela Vita e Pensiero, com o tema "The

International Circulation of European Cinema in the Digital Age”, editada por Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni e indexada na Scopus and Dialnet. ISBN: 978-88-343-3839-1;

- (26 de julho de 2019) Autora do artigo “Author, where art thou?”, peer- reviewed, publicado pelo X Congresso da SOPCOM, ISBN: 978-989-99840-4-2.

. (25 de setembro de 2018) Autora da tese de Doutoramento denominada “Autoria Conjunta: Uma Visão Industrial, Legal e Social do Cinema e da Televisão”. <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/58977> ;

. (18 de maio de 2018) Criação de um manual de boas práticas sobre Direito de Autor e Direitos Conexos e Direitos de Imagem no Cinema e Audiovisual na União Europeia para a AIM (Associação de Investigadores em Imagem em Movimento), tendo recebido honras durante a Assembleia Geral da AIM pelo trabalho feito;

- (17 de maio de 2018) Publicação do resumo com peer- review do VIII Encontro Anual AIM denominado “Poder, dinheiro e só depois arte - a verdadeira Guerra dos Tronos”;

- (07 de abril de 2019) O artigo “Direito de Autor e Direitos Conexos na União Europeia: Um monólogo legal?”, peer- reviewed, foi publicado pelo Congresso Internacional “Europe as a Space of Intercultural Dialogue and Mediation”, ISBN: 978-989-8600-80-6;

- (22 de janeiro de 2018) Publicação do artigo com peer- review, “Créditos Declarativos e Possessivos: A linha entre exploração económica e o reconhecimento artístico num filme” nas Atas do VII Encontro Anual da AIM, ISBN: 978-989-98215- 8-3;

- (28 de novembro de 2017) Publicação do artigo com peer- review, “Quando a autoria a solo não é suficiente” na Media e Cidadania: Livro de Atas do 4º Congresso (CECS), ISBN: 978-989-8600-71-4;

- (28 de julho de 2017) Publicação do artigo com peer- review, “Authorship: A Legal approach of the Cinema Industry” nas Edições Cine-Clube de Avanca, ISSN: 2184-0520;

- (13 de maio de 2017) Publicação do artigo com peer- review, “The Authorship in Cinema: An Analysis of the Portuguese and European Doctrine and Jurisprudence” na DAKAM’s International Art Studies Meeting Conference Proceedings, ISBN: 978-605-9207-75-1;

- (10 de novembro de 2016) Publicação do resumo “The Creative Producer: How to Detect in a Film the Producer’s Work” na ECREA 2016- Prague- 6th European Communication Conference Mediated (Dis) Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures Abstracts e-book;

- (25 de janeiro de 2016) Publicação do artigo com peer- review, “Direito, Indústria e

Sociedade: As diferentes visões sobre a comunicação autoral no Cinema” pela LASICS-CECSPublicações/eBooks- RepositoriUM, ISBN: 978-989-8600-49-3;

. (22 de julho de 2013) Autora da Dissertação de Mestrado denominada A Força Criativa do Produtor Cinematográfico: Os Desafios do Reconhecimento Artístico, que obteve honras (Magna cum laude).

<https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/17640>