

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

**Helena Maria de Azevedo Coelho dos Santos**

Professora auxiliar da Faculdade de Economia da Universidade do Porto.

Investigadora do Pólo do Porto do CIC Digital (Centro de Investigação em Comunicação, Informação e Cultura Digital) e do CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - secção Cultura Digital).

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Doutoramento em Sociologia (Universidade do Porto).

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Docência e investigação no domínio da sociologia e da economia da cultura (práticas e públicos; produção e criação; políticas), incluindo as indústrias culturais e, nelas, o cinema (especialmente de animação).

Entre outras participações: Arts, culture and creative industries: crossroads and challenges of arts & business (2016-em curso); Portugal ao Espelho: Identidade e transformação na literatura, cinema e música popular (2014-2016); Dinâmicas e Desafios dos Museus Públicos: O Museu Nacional de Soares dos Reis (2007-2015); Exibição não comercial de cinema em Portugal (2014-em curso); Apoios financeiros diretos concedidos pela Direção Geral das Artes às atividades artísticas (apoios bienais 2010 e quadrienais 2009) (2013); O cinema de animação em Portugal (2005-2009).

## **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Sócia-fundadora da Casa da Animação.

Membro do conselho consultivo do Cineclube do Porto.

Membro do Conselho Consultivo da Artemrede.

Colaboradora do Centro Nacional de Cultura, Núcleo do Porto (2012-2013).

**TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

(2018). 'Alternative' film exhibition and cultural policies in Portugal: challenges and opportunities of digitization (apres. *20<sup>th</sup> International Conference on Cultural Economics*, Melbourne) (com Luísa Barbosa).

(2017). "Um duplo espelho: Portugal e cinema de animação", *Portugal ao Espelho: identidade e transformação na literatura, no cinema e na música popular*, [https://portugalaoespelho.files.wordpress.com/2017/07/ficha-o\\_cinema\\_de\\_animacao.pdf](https://portugalaoespelho.files.wordpress.com/2017/07/ficha-o_cinema_de_animacao.pdf).

(2017). "Open Business Models for the Creative Industries - how the use of open licenses in business can increase economic results and cultural impact (apres. *SERCIAC - The 2017 annual congress of the Society for Economic Research on Copyright Issues*) (com Fátima São Simão e Heitor Alvelos).

(2016). "A Exibição não comercial de cinema em Portugal: procedimentos para a construção de uma base de dados", in Sofia Sampaio, Filipe Reis e Gonçalo Mota (eds.) *Atas do V Encontro Anual da AIM*, Lisboa: AIM: 401-411 (com Luísa Barbosa e José António Cunha).