

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Filipe Miguel Monteiro de Oliveira Lopes

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Licenciatura (pré Bolonha) em Investigação Social

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Técnico de Verificação de Filmes na Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, I.P.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Jornalista *free lancer* de Cinema desde 1996.

Foi subdirector e co-fundador da Revista de Cinema *Primeiras Imagens*, de 1998 a 1999 e de 2002 a 2003, altura em que a publicação cessou a tiragem.

Colaborou com textos relacionados com cinema em diversas publicações, como as revistas PREMIERE, CINEMA e UMBIGO, entre outras.

Foi júri em diversos festivais de Cinema: Caminhos do Cinema Português, Cinanima – Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho, FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens de Évora, Fantasporto – Festival Internacional de Cinema do Porto, FEST – Festival Internacional de Cinema e Vídeo Jovem de Espinho, OVARVIDEO – Festival de Vídeo de Ovar, Faial Filmes Fest (Azores Short Film Festival), entre outros.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Apresentou vários ciclos e mostras de filmes, dos quais são de destacar o Ciclo “Cinema Cru”, dedicado ao género fantástico e de terror, organizado pela Universidade da Beira Interior em conjunto com o Cineclube local, o Ciclo dedicado a Stanley Kubrick organizado pelo Cineclube de Évora, no qual fez uma palestra tendo como tema “Kubrick, Um Olhar – a Técnica e a Forma” e conduziu, também em Évora, a *masterclass* do veterano realizador inglês Ken Russell. Participou, como comentador e crítico de cinema, em vários programas de rádio e TV e foi actor na curta-metragem, pertencente ao género fantástico, “Reborn”, de António Pascoalinho. Actualmente (e desde o ano 2001) trabalha na Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, mais precisamente no ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, é jornalista *free-lancer* e colabora na revista de cinema *online* TAKE