

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO: Fernando Cabral Martins

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS: Tem o Doutoramento (1994) e a Agregação (2013) em Estudos Portugueses pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL: Foi crítico de cinema (entre 1972 e 1994).

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA: É colaborador de livros sobre cinema português. Publica o blogue *Havemos de ir ao Cinema* (<http://havemosdeiraocinema.blogspot.pt/>), em grande parte dedicado ao cinema português.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

1 9 7 2 - Crítico de cinema da revista semanal *Rádio e Televisão*.

1 9 7 3 - Redactor da revista semanal de espectáculos *Cinéfilo*.

1 9 7 5 - Redactor da revista de cinema *M*.

1 9 7 8 - Início de um ano de colaboração como crítico de cinema no diário *Portugal Hoje*.

1 9 8 0 – Trabalho como actor no filme *Conversa Acabada*, realizado por João Botelho.

1 9 8 8 - 1 de Junho: início da colaboração regular como crítico de filmes no suplemento semanal «Das Artes e das Letras» em *O Primeiro de Janeiro*.

1 9 8 9 - 7 de Junho: «Existirá um cinema português?», artigo no suplemento semanal «Das Artes e das Letras» em *O Primeiro de Janeiro*.

Crítica do filme de Manoel de Oliveira *Os Canibais*, em *Vértice* 10.

«O Corpo do Actor», ensaio em *Vértice* 17.

«Light Motif», ensaio em *Vértice* 18.

1 9 9 0 - «Radiações da Noite», ensaio sobre estética cinematográfica em *Ruínas*, revista do grupo Quatro Elementos Editores.

1 9 9 2 – 1 9 9 4 - Colaboração regular como crítico de cinema no diário *Público*.

1 9 9 3 - Outubro: «Os Heróis Malditos», artigo sobre o cinema de David Cronenberg na *Vértice* 56.

1 9 9 7 - 9 de Agosto: «A Força da Paixão», artigo sobre o filme *Francisca*, de Manoel de Oliveira, no suplemento «Metro» do jornal *Semanário*.

15 de Novembro: «A Cidade Indefesa», crítica cinematográfica sobre «Ossos», de Pedro Costa, no *Semanário*.

1 9 9 8 - 11 de Janeiro: «O Reino das Imagens», crítica cinematográfica a *Tentação*, filme de Joaquim Leitão, no suplemento «Metro» do jornal *Semanário*.

24 de Abril: «Ouro de Fantasia», artigo sobre o filme de João Canijo *Sapatos Pretos*, no *Semanário*.

1 9 9 9 - «Teoria da imagem e princípio de identidade em Luis Buñuel», artigo integrado no volume colectivo de homenagem *Letras*,

Sinais. Para David Mourão-Ferreira, Margarida Vieira Mendes e Osório Mateus, Lisboa, Cosmos, 1999.

2 0 0 4 - Fevereiro: «O Cinema de Construção ou Fernando Lopes», artigo na *Revista de Comunicação e Linguagens* 32 (da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas), com o tema Ficções, organizado por Paulo Filipe Monteiro.

2 0 0 5 - Abril: «Projeções de João César Monteiro e Maria Velho da Costa», artigo em *Ariane. Revue d'Études Littéraires Françaises*, 18-19-20, número especial: Cartographies. Mélanges Offerts à Maria Alzira Seixo.

Maio: «A Arte Mágica», artigo no catálogo do ciclo cinematográfico *João César Monteiro*, editado em Lisboa pela Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema.

Setembro: «Nem Toda a Vida é Cinema. João Botelho Entrevistado por Fernando Cabral Martins», entrevista em *Uporto. Revista dos Antigos Alunos da Universidade do Porto* 17.

2 0 0 7 - Maio: «Tudo Menos Cinema», artigo na revista *Intervalo* 3, Lisboa, Maio de 2007.

2 0 0 8 - «Ramo de Imagens», texto no volume *Olímpio*, à memória de Olímpio Ferreira, Lisboa, Diatribe.

2 0 0 9 - «Notas sobre Cinema e Intensidade: de Oliveira a João Canijo», artigo em *Aspectos do Cinema Português*, org. Jorge Cruz, Leandro Mendonça, Paulo Filipe Monteiro, André Queiroz, Rio de Janeiro, UERJ.

2 0 1 0 - «A Infância do Cinema», artigo em *Manoel de Oliveira: uma Presença. Estudos de Literatura e Cinema*, org. de Renata Soares Junqueira, São Paulo, Perspectiva.

2 0 1 4 – Inicia a publicação do blogue *Havemos de Ir ao Cinema*.

2 0 1 7 - “Manoel de Oliveira e o Cine-Teatro”, artigo no volume colectivo *Os Pobres no Cinema de Manoel de Oliveira*, org. de Renata Soares Junqueira, São Paulo, Todas as Musas.
