

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Elsa Maria Carneiro Mendes

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

2012 - Doutoramento em Letras, ramo de Estudos de Literatura e de Cultura - Estudos Norte-Americanos - Estudos Fílmicos, (Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa), com tese realizada sob orientação do professor doutor Mário Jorge Torres e defendida publicamente em 23 de outubro de 2012, sob o título *A Cruz, o Gládio e a Espada: representações da História no cinema de Cecil B. DeMille (1881-1959)*, que obteve a classificação máxima.

2000 - Mestrado em História da Arte - Especialidade História da Arte Contemporânea (Departamento de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), com dissertação em História da Arte Contemporânea, realizada sob orientação da Professora Doutora Margarida Acciaiuoli e defendida publicamente em 4 de dezembro do ano 2000, com classificação máxima.

1982 - Licenciatura em História - Universidade de Lisboa - Faculdade de Letras.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema, na Direção-Geral da Educação (Lisboa), desde 2014.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2019 até à atualidade – Coorientadora, arguente e membro de júris de trabalhos académicos de doutoramento e mestrado, na área de Cinema, História e Educação e Estudos Culturais.

2021-2023 – Consultora Científica na Equipa do Projeto INSERT – Uma Estratégia digital de Literacia Fílmica, promovido pela Universidade Católica Portuguesa.

<https://insert.education/index.html>

2020-2023 – Integrou a equipa de produção/revisão da Coleção de Dossiês Pedagógicos do Plano Nacional de Cinema (disponível em : <https://pnc.gov.pt/dossies-pedagogicos>)

2017-2021– Participação ativa no Projeto CHIC – EIXO B1 (Cooperative Holistic view on Internet and Content), destinado a produzir a Plataforma *Streaming* de cinema português para o PNC, para utilização das escolas a nível nacional.

2018 até atualidade - Investigadora agregada no CEMRI (Centro de Estudos Migrações e Relações Interculturais-Grupo Media e mediações culturais – Universidade Aberta)

2019 até atualidade - Investigadora convidada (Projeto Palavras em Movimento – Testemunho vivo do Património Cinematográfico - Instituto de História Contemporânea - FCSH - Universidade Nova: Lisboa)

2019 até atualidade - Comissão Científica/Equipa de trabalho do Plano Nacional das Artes (PNA)

2019 até atualidade - Conselho Consultivo do MILObs – Observatório sobre Média, Informação e Literacia (Universidade do Minho)

2018 até atualidade - Comissão Pedagógica da Associação de Professores de História (APH).

2018 até atualidade - Membro da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM)

2018 até atualidade - Cooordenadora do Grupo de trabalho «Cinema e Educação», na Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIIM).

-Comissão Científica do 4.º Congresso - *Literacia, Media e Cidadania* (Porto,2017).

-Formadora acreditada pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua nas áreas e domínios de Didáticas Específicas (Cinema), História da Arte, História/História de Portugal, História das Civilizações, Artes Gráficas/Artes Visuais.

-Membro associado da Academia Portuguesa de Cinema.

-Júri convidado em vários Festivais de Cinema: *Olhares do Mediterrâneo* (2018); *FEST – New Directors Film Festival* – Espinho (2018); *Festival Internacional de Cinema de Animação de Lisboa – MONSTRA* (2018); *Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela* (CineEco – Seia - 2017); *Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho – CINANIMA* 2016. Integra o Júri do Concurso Media@ção, promovido pela Rede de Bibliotecas Escolares, destinado a promover a utilização dos média em contexto educativo. Tem integrado o Júri dos Concursos Jovens Talentos – Gerador, na área do cinema.

-Júri convidado em Provas de Aptidão Artística em Cursos na área do Cinema e Audiovisual (Ensino Artístico Especializado 2017).

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- Combates pelo cinema: da importância de ver, ouvir e ler narrativas audiovisuais na escola". *Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural* (pp. 71-92). In Lourenço, J. & P. Lopes (eds.). Lisboa: NIP-C@M & UAL, disponível em <https://repositorio.ual.pt/handle/11144/4752>
- «A Cruz e as quadrigas - Narrativas populares no cinema clássico norte-americano». In: *Imitações da Vida - Cinema Clássico norte-americano Ensaios para Mário Jorge Torres*. Lisboa: Bookbuilders, 2021.
- «Narrativas audiovisuales sobre la Antigüedad clásica: la representación del Imperador Augusto en el cine y en la televisión». *Revista ICONO14 Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 17(2), 59-81, 2019. Cine, Educación y Sociedad. <https://doi.org/10.7195/ri14.v17i2.1383>
- «O Plano Nacional de Cinema e a criação de redes entre Instituições Culturais e Educativas» In: *Fusões no Cinema: Educação, Didática e Tecnologia. Abordagens Teóricas e Metodológicas*. Whitebooks, 2018.
- *A Cruz, o Gládio e a Espada: representações da História no Cinema de Cecil B. DeMille*. Lisboa: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015.
- «Um caso de concepção visual: Excalibur, de John Boorman – das fontes ao filme». In: *Não vi o livro, mas li o filme* (org. Mário Jorge Torres). Lisboa: Edições Húmus, 2009.

Elsa Mendes
22.01.2025

