CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:
Daniel Ribas

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:
2014 – Doutor em *Estudos Culturais*, Programa Doutoral da Universidade de Aveiro e da Universidade do Minho, com uma Bolsa de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Dissertação: *Retratos de Família: A Identidade Nacional e a Violência em João Canijo*.
2002 – Licenciatura em *Som e Imagem* (pré-Bolonha), especialização em *Argumento*, na Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional do Porto.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:
Professor Auxiliar de Cinema na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Já lecionou, também na área do audiovisual, nos Institutos Politécnicos do Porto e Bragança. É Diretor do Centro de Estudos em Ciência e Tecnologia das Artes da Universidade Católica Portuguesa e orienta a sua investigação nos campos do cinema português, cinema contemporâneo e cinema experimental. É coordenador do Mestrado em Cinema e tem desenvolvido programação cultural (Summer School, Masterclasses, Sessões de Cinema) na Escola das Artes.

É, atualmente, programador do Porto/Post/Doc. Foi programador do Curtas Vila do Conde (2010-2025) e curador (com Paulo Cunha) da primeira programação dedicada ao cinema português (*Seleção Nacional*) entre 2022 e 2024, no Batalha Centro de Cinema

É jurado do Instituto de Cinema e Audiovisual desde 2018 e *expert* da Comissão Europeia nos concursos ao desenvolvimento cinematográfico, desde 2022.

Foi membro da Direção Artística do Porto/Post/Doc, entre 2016 e 2018. Fez programação do festival e coordenou o Fórum do Real de 2014 a 2018. Foi também programador do ciclo mensal de filmes Há Filmes na Baixa!

Entre 2010 e 2018, foi coordenador editorial e coordenador do Workshop de Crítica de Cinema (entre 2016 e 2018) do Curtas Vila do Conde. Colaborou também na programação do projeto

Campus/Estaleiro (masterclasses com oradores internacionais e produção de filmes de realizadores consagrados com equipas de estudantes).

É, atualmente, colaborador do jornal *Público*. Foi crítico de cinema no jornal *O Primeiro de Janeiro* (2005-2008) e coordenou a revista digital *C de Crítica* (1999-2005). Foi editor da Revista *Drama* (2009-2015).

Gestor de Conteúdos na produtora Encore Filmes, entre 2003 e 2008. Coordenou canais internos de televisão (Dolce Vita TV, Casino da Póvoa TV e Palácio da Bolsa TV). Escreveu para filmes institucionais e diversos pilotos para séries de televisão. Foi assistente de realização em filmes publicitários e institucionais.

Foi argumentista (2002-2003) da série infantil *A Bruxa e o E.T.* para a Abre-te Césamo Audiovisuais, exibida na RTP; escreveu também episódios-piloto da série infantil *A Quinta da Fantasia*.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Membro fundador, membro da Direção (2011-2016) e Presidente (2017-18) da AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. Membro da organização dos seus oito Encontro Anuais (Conferências Internacionais). Membro fundador e editor da *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, entre 2013 e 2016.

Membro dos órgãos sociais da FECA – Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual.

Foi membro da Direção da APAD – Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos, entre 2003 e 2012.

Membro do júri de vários prémios artísticos e científicos na área do cinema. Conferencista convidado em diversas conferências e palestras.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Artísticos (escrita de argumento)

- 2012 - Curta-Metragem “Ilha do Sal”, uma produção London Film School / Bando à Parte (realização Pedro Flores)
- 2003 - Série infantil: *A Bruxa e o ET* (adaptação de 13 Episódios). Exibido na RTP em 2006 e 2008.

- 2001 - Curta-Metragem: *Um Filme sem História*; coprodução Porto 2001 e Universidade Católica; Grande Prémio do Festival Odisseia nas Imagens do Porto 2001; exibido na RTP2 em 2002. (realização Pedro Cruz)

Científicos

- Ribas, D. (2025). “Fantasía Lusitana”: Sobre la desconstrucción de las representaciones culturales de la dictadura salazarista. In L. J. T. Hortelano (Ed.), *Europa ante su imagen. Cine y series de televisión en la encrucijada del siglo XXI*. Tirant lo Blanch.
- Ribas, D. (2025). Filmar Portugal depois da Europa: Os primeiros filmes de João Botelho. In G. Anghel (Ed.), *João Botelho: “Filmo um texto como se fosse um rosto”* (pp. 53–68). Documenta.
- Ribas, D., & Cunha, P. (2025). *Seleção Nacional—Five Constellations*. Batalha Centro de Cinema.
- Ribas, D. (2024). Home, family, and violence: The films of João Canijo. *Studies in European Cinema*, 1–16.
- Ribas, D. (2024). Mariphasa (Sandro Aguilar, 2017). In F. Rosário & J. Duarte (Eds.), *Um Olhar Português—Cinema e Natureza no Século XXI* (pp. 154–160). Documenta.
- Ribas, D. (2023). Clara e as Luzes da Noite. In N. Araújo (Ed.), *Os 100 Melhores Planos do Cinema* (pp. 79–82). Edições 70.
- Ribas, D. (2022). O Fascínio. In Rosário, Filipa & Monteiro, João (Eds.), *O Quarto Perdido do MotelX - Os Filmes do Terror Português (1911-2006)* (pp. 157–164). Cineclube de Terror de Lisboa.
- Ribas, D., & Cunha, P. (Eds.). (2020). *Reframing Portuguese Cinema in the 21st Century*. Curtas Metragens, CRL.
- Ribas, D. (2019). *Uma dramaturgia da violência: os filmes de João Canijo*. Lisboa: Imprensa de História Contemporânea. ISBN: 978-989-8956-00-2
- Ribas, D., & Cunha, P. (2017). Quebrando Tabus: Para uma Análise dos Modos de Produção no Cinema Português Contemporâneo. In F. García García & P. Alves (Eds.), *Oficios del cine: manual para prácticas cinematográficas* (pp. 453–490). Madrid: ICONO14/CITCEM.
- Ribas, D. (2017, April 28). A Fé de João Canijo num Cinema do Real. *Público - Ípsilon*, pp. 14–20. Lisboa.
- Ribas, D. & Rodrigues, Nuno. (Ed.). (2016). *Laboratório Cinemático – Solar, 10 Anos*. Vila do Conde: Curtas Metragens, CRL.
- Ribas, D. (2016). Família e Violência em João Canijo. In M. M. Baptista & F. F. L. Filho (Eds.), *Estudos culturais e interfaces: objetos, metodologias e desenhos de investigação* (pp. 149–169). Aveiro e Santa Maria: Universidade de Aveiro e Universidade Federal de Santa Maria. (Ebook)

- Ribas, D., & Cunha, P. (2016). Pedro Costa, portugiesischer Filmemacher. In M. Hagener & T. Kaiser (Eds.), *Film-Konzepte 41* (pp. 5–24). München: edition text+kritik.
- Ribas, D. (2016). Na Solidão de um Campo de Batalha: José Fonseca e Costa, um autor. In J. M. Costa (Ed.), *José Fonseca e Costa* (pp. 205–244). Lisboa: Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.
- Ribas, D. (2016). Algumas Tendências do Cinema Português Contemporâneo. In F. Lopes, P. Cunha, & M. Penafria (Eds.), *Cinema em Português. VIII Jornadas* (pp. 87–102). Covilhã: LabCom.IFP.
- Ribas, D. (2014). As novas & velhas práticas de consumo de cinema. *Plataforma Barómetro Social*. Obtido de http://barometro.com.pt/archives/1286
- Ribas, D. (2014). Identidad y Violencia en el Cine de João Canijo. Em I. V. Álvarez & H. M. Fernández (Eds.), *Jugar con la memoria – El cine portugués en el siglo XXI* (pp. 52–77). Santander: Shangrila Textos Aparte.
- Ribas, D. (2014). Fantasia Lusitana, de João Canijo. Em C. O. Ferreira (Ed.), *O Cinema Português Através dos Seus Filmes* (2.ª ed., pp. 275–283). Lisboa: Edições 70.
- Ribas, D. (2013). Ser Português: o ponto de vista de João Canijo sobre a comunidade portuguesa em França. Em T. Cid, T. F. A. Alves, I. M. F. Blayer, & F. C. Fagundes (Eds.), *Portugal Pelo Mundo Disperso* (pp. 125–135). Lisboa: Tinta-da-China.
- Ribas, D. (2013). Sinais de inquietude: O cinema de Sandro Aguilar. Em T. C. e Cardoso & A. C. Pereira (Eds.), *Geração Invisível: os novos cineastas portugueses* (pp. 129–154). Covilhã: Livros Labcom.
- Ribas, D. (2013). 2000-2009: O Cinema do Futuro. Em P. Cunha & M. Sales (Eds.), *Cinema Português: Um Guia Essencial* (pp. 268–299). São Paulo: Sesi/SP.
- Ribas, D., & Micaelo, M. (Eds.). (2012). *Puro Cinema: Curtas Vila do Conde, 20 Anos Depois*. Vila do Conde: Curtas Metragens, CRL.
- Ribas, D. (2012). O interior no cinema português: João Canijo e António Reis/Margarida Cordeiro. Em C. O. Ferreira (Ed.), *Terra em Transe – Ética e Estética no Cinema Português* (pp. 75–90). Munique: AVM.
- Ribas, D., & Cunha, P. (2011). Our Lady of Fátima and Marian Myth in Portuguese Cinema. Em R. Hansen (Ed.), *Roman Catholicism in Fantastic Film: Essays on Belief, Spectacle, Ritual and Imagery* (pp. 81–94). Jefferson, N.C.: McFarland & Company.
- Ribas, D. (2011). Um Discurso Sobre a Identidade: João Canijo e José Gil. Em A. Barata, A. S. Pereira, & J. R. Carvalheiro (Eds.), *Representações da Portugalidade* (pp. 81–91). Lisboa: Caminho.
- Ribas, D., & Dias, M. (Eds.). (2010). *Agência, uma Década em Curtas*. Vila do Conde: Curtas Metragens, CRL.