

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Cátia Alexandra dos Santos Peres (CC: 11055853)

Biografia

Cátia Peres é doutorada na área de design com especialização e tese de doutoramento em Animação. Detém uma licenciatura em design (2000,IADE), uma pós-graduação em Ilustração e banda desenhada (2001, IADE), um mestrado em Realização de Animação (2006, RCA-Royal College of Arts e NFTS- National Film & Television School) e conta ainda com dois cursos do antigo CITEN- Fundação Calouste Gulbenkian, sendo um deles em ilustração e um outro em animação de volumes que à época davam resposta às poucas formações existentes no país em animação. Os seus interesses centram-se nas áreas de storytelling, storyboard, animação, história e metodologias de investigação em animação.

Iniciou o seu percurso na indústria de animação em Londres durante 5 anos, e depois em Lisboa ao longo dos últimos 20 anos. Primeiramente com a realização de filmes de sua autoria, nos quais se destacam a recepção de 10 prémios e presença em festivais internacionais de todo o mundo seja como realizadora seja como animadora. Com uma vertente de diretora criativa e realizadora em televisão na NOS e canais de cinema e canais infantis desenvolveu durante 15 anos conteúdos de motion design e animação para a marca NOS e respetivos canais como, Canal Panda, Canal Biggs, Canal Mov, Canal Cinemundo, Canal Pipoca etc. tanto a nível de conteúdos Onair, pequenos filmes, publicidade, institucionais animados. Também ao nível de publicidade fez filmes para o Santander, Escolha do Consumidor, BMW e outras marcas. Desde de 2006 que se dedicou ao ensino, primeiro em Inglaterra e depois em Lisboa onde lecionou nas universidades IADE, Faculdade de Belas Artes de Lisboa e presentemente na Universidade do Algarve.

Mais recentemente dedicou-se ao ensino e investigação de forma integral, publica regularmente artigos científicos na área de animação desde 2015, pertence à uma unidade de investigação reconhecida e financiada pela FCT_ UNIDCOM, e é membro de júri de provas de mestrado na área de animação, júri de festivais de animação e júri de concursos em animação e audiovisual.

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

- . 2019 - **Doutoramento com especialidade em Animação**, IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação
- 2006 - **Mestrado em Realização de Cinema de Animação** - RCA - Royal College of Arts & NFTS - National Film & TV School, UK
- 2001 - **Pós-Graduação em Ilustração & Banda Desenhada**, IADE - Faculdade de Design, tecnologia e Comunicação
- 200 - **Curso Superior de Design Visual**, IADE - Faculdade de Design, tecnologia e Comunicação
- 1999 - **Curso de Ilustração** , CITEN, Fundação Calouste Gulbenkian
- 1998 - **Curso de Cinema de Animação de Volumes** , CITEN, Fundação Calouste Gulbenkian

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

A) FILMES DE ANIMAÇÃO

- **“Dreamwalker”**, (1'00") Realização de Giovanni Braggio . Script consultant, Storyboard and animatic by Cátia Peres. Trailer Proposal for a netflix animation series competition presented at the THU festival.
- **“Dá Asas à tua imaginação”**, (1'00") Realização de Cátia Peres. Prémio: Melhor Promo de Canal de Televisão para criança
- **“Battle of Cable Street”**, 10'00, Realização de Yoav Segal , Animação de Cátia Peres,<https://www.youtube.com/watch?v=2W-t1lWl0WY>
<https://yoavsegal.com/filter/2D-frame-by-frame-animation/The-Battle-of-Cable-Street>
. Prémios: winner on UK Jewish Short Film Fund Script, winner of the Discovery channel Best Hd film at DC shorts.Official selection: Chicago International FF, Palme Speings short FF, Encounters, Easte End FF, LA Short Fest, Sienna FF, Rhodes Island IFF etc.
- **“Monsters of templeton”**, (1'00") Realização de Cátia Peres Book trailer competition: 1rst prize. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0aveOEUyZU>
- **“Milk Teeth”**, (10'00") Animação de Cátia Peres (realização Tibor Banoczki) Link: <https://domesticinfelicity.com>
Milk-Teeth Prémios: BAA - British Animation Awards
Nomination 2008, Ottawa International Animation F.- Grand Prize Best Student Animation, 2007, Annecy International Animation Festival - Special Jury Prize, 2007, Fresh Film Festival - International Student Film Festival, Karlovy Vary, Czech Republic - Theatre Optique Award for Best Animated Film, Puchon International Student Animation Festival, Korea - Vision Prize
- **“Synchronoff”**, (10'00") Realização de Cátia Peres (10'00") Link: <https://youtu.be/vq-z7y2BTxo>

Prémios: Shortlisted for Student Oscars 2006, EUA Nominated in last 5 for Best Soundtrack on Golden Reel Verna Awards, EUA Nominated for the 30 best Shorts_ Athens International Film Festival, Grécia, Nominated for the best 5 Shorts - Karlovy Vary Film Festival, República Checa, Sopot Film Festival, 1st Prize Animation, Polónia, DIFECA , New Trend Animation Prize, Coreia, Izolanima Animation festival, 1st Prize Animation, Eslovénia, NSVFF, 2nd prize for Best Foreign Film, Índia e + de 70 Seleções em Festivais Internacionais de Cinema.

- “NAVARRONE”, 30” Animação de Cátia Peres
- “Inside”, 02’00, Animação de Cátia Peres
- “Good Co.”, 02’00”, Animação de Cátia Peres
- “Luton Airport”, 30’00, Design de Cátia Peres
- “Breathing”, 02’00, Animação de Cátia Peres
- “Ilha das Cores” - Número 3 ”, 30” Spot Educativo Infantil
- “Bella Ciao”, 4’00”, Curta metragem de Animação de volumes
- “Elusive Guests”, 2’00”, Curta metragem de Animação em after effects
- “The Nap”, 2’00”, Pixilação
- ”K9” - Os galgos, 2’00”, Curta metragem de Animação

B) FILMES DE ANIMAÇÃO EM PUBLICIDADE/TV/ ONAIR/INSTITUCIONAIS

(Direção criativa, escrita, storyboard, animação e realização de animações para a NOS e respectivos 10 canais de televisão durante 7 anos (Canal, Panda, Biggs, Canais TVCines, Canal Cinemundo, Canal Pipoca).

-Publicidade NOS - TV History:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZsBJ4SCBR1g&feature=youtu.be>

- Publicidade NOS - Pacote 4 Cinema:

<https://youtu.be/vSCpn0ZanZY>

- Publicidade - A Escolha do Consumidor:

https://www.youtube.com/watch?v=a_OTo8O8FEg&feature=youtu.be

- Publicidade - Santander - Viagem de finalistas:

<https://www.youtube.com/watch?v=fEQjyhOMeXs&feature=youtu.be>

- Publicidade - Santander - Transferir dinheiro:

<https://www.youtube.com/watch?v=T89GaFdVAQI&feature=youtu.be>

- Publicidade - We pinch it - The next big idea:

<https://www.youtube.com/watch?v=P48gt-GGIbU&feature=youtu.be>

- Publicidade - Lisbon MBA:

<https://www.youtube.com/watch?v=TjL-GDGTlqE&feature=youtu.be>

- Publicidade - Banco Bic:

<https://www.youtube.com/watch?v=EUkeJ20Ysjg>

- Publicidade - CELFINET:

<https://www.youtube.com/watch?v=uKqZ7QPWn4A&feature=youtu.be>

- Publicidade - CELREPORT:

https://www.youtube.com/watch?v=1Zxp5U_x8GI

- Motion Design: Canal Panda, Revista Panda, Onair Panda, Site panda etc

<https://www.youtube.com/watch?v=Cab91HSYa68&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=n8fKXch03cA&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=CeMiuNQb22U>

https://www.youtube.com/watch?v=Ywk_eRiko94

<https://www.youtube.com/watch?v=wcJTxBXGqC4>

<https://www.youtube.com/watch?v=0LzitKJHOKk>

<https://www.youtube.com/watch?v=KxaS8jiwLkQ>

Canal Biggs - TV - Site - Onair Biggs

<https://www.youtube.com/watch?v=JCmyKDcAGig&feature=youtu.be>

- On Air Cinemundo:

<https://www.youtube.com/watch?v=gpNRMghO25Y&feature=youtu.be>

- On Air Pipoca:

<https://www.youtube.com/watch?v=LrlbfSNSK0k&feature=youtu.be>

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

a) Atividade científica na área de animação com publicação internacional de artigos científicos:

2024: **Contemporary Female Voices: Animation as a tool to debate and prevent female discrimination** Ref.: Peres, C., A.L.(2024).Submitted to Rotura Journal, CIAC, UAlg. Editions.

2023: **Apresentação oral dos “Olhares sobre Animação Portuguesa - “Os Demónios do meu Avô” (Dir. Nuno Beato, 2022,1’10”)**, como curadora do evento, moderadora de debate, e oradora da comunicação da 3ª Edição do Simpósio “Olhares sobre animação Portuguesa”, do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima, com os investigadores e oradores, Cátia Peres, Cynthia Levitan, Inês Coelho e Risa Cohen.

Publicação da 3ª edição do livro, “Olhares sobre Animação Portuguesa - “Os Demónios do meu Avô” (Dir. Nuno Beato, 2022,1’10”), do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima. Curadoria da publicação, editora, e investigadora na publicação da 3ª edição de “Olhares sobre Animação Portuguesa - Nayola. Com os investigadores e oradores: Cátia Peres, Cynthia Levitan, Inês Coelho e Risa Cohen.

Ref.: Peres, C., A.L.(2023). “Olhares sobre Animação Portuguesa - Nayola. In 3ª Edição do Simpósio “Olhares sobre animação Portuguesa”, do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima. Published by Cinanima Editions.

2023: **“Olhares sobre Animação Portuguesa - “Nayola” (Dir. José Miguel Ribeiro, 2022,1’19”)**
Apresentação oral dos “Olhares sobre Animação Portuguesa - “Nayola” (Dir. José Miguel Ribeiro, 2022,1’19””, como curadora do evento, moderadora de debate, e oradora da comunicação da 3ª Edição do Simpósio “Olhares sobre animação Portuguesa”, do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima, com os investigadores e oradores, Cátia Peres, Cynthia Levitan, João Apolinário e Sandra Ramos.

Publicação da 3ª edição do livro, **“Olhares sobre Animação Portuguesa - “Nayola” (Dir. José Miguel Ribeiro, 2022,1’19”)**, do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima. Curadoria da publicação, editora, e investigadora na publicação da 3ª edição de **“Olhares sobre Animação Portuguesa - Nayola(Dir. José Miguel Ribeiro, 2022,1’19”)**. Com os investigadores e oradores: Cátia Peres, Cynthia Levitan, João Apolinário e Sandra Ramos.

Ref.: Peres, C., A.L.(2023). “Olhares sobre Animação Portuguesa - Nayola. In 3ª Edição do Simpósio “Olhares sobre animação Portuguesa”, do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima. Published by Cinanima Editions.

2023: **Disembodiment and the plasticity of stop motion: The case of “Memorable” by Bruno Collet.**

Ref.: Peres, C. Levitan, C. (2023). Disembodiment and the plasticity of stop motion: The case of “Memorable” by Bruno Collet. Presented at 10th CONFIA’23 - International Conference on Illustration & Animation, Caldas da Rainha, Portugal, 2023. Published by the international peer-reviewed conference 10th CONFIA’23 - International Conference on Illustration & Animation on the indexed proceedings by Clarivate. Edições Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, Portugal, July 2023 (pp.161-173). ISBN: 978-989-54939-9-9. Online source: https://confia.ipca.pt/2023/files/confia_2023_proceedings.pdf

. Participante na edição como **Comité Científico internacional** de avaliação de artigos.

2023: **Apresentação oral dos “Olhares sobre Animação Portuguesa - A obra de Laura Gonçalves e Alexandra Ramires (“3 Semanas em Dezembro”, “ Água Mole” e “Elo”)**, como curadora do evento, moderadora de debate, e oradora da comunicação da 3ª Edição do Simpósio “Olhares sobre animação Portuguesa”, do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima, com os investigadores e oradores, Cátia Peres, Cynthia Levitan, João Apolinário e Sandra Ramos.

Publicação da 3ª edição do livro, **“Olhares sobre Animação Portuguesa - A obra de Laura Gonçalves e Alexandra Ramires (“3 Semanas em Dezembro”, “ Água Mole” e “Elo”)** do Festival Internacional de cinema de Animação de Espinho Cinanima. Curadoria da publicação, editora, e investigadora na publicação da 3ª edição de **“Olhares sobre Animação Portuguesa - Nayola. Com os investigadores e oradores: Cátia Peres, Cynthia Levitan, João Apolinário e Sandra Ramos.**

2023: **The Impact of hybrid animation on the future of Animation.** Presented at 11th EAI International Conference: ArtsIR, Interactivity & Game Creation/ 7th EAI International Conference of Design, Learning & Innovation (November 2022). ArtsIT proceedings indexed in Web of Science, Compendex, Scopus, DBLP, EU Digital Library, Google Scholar, IO-Port, MathSciNet, Inspec, and Zentralblatt MATH. Published by SpringerLink Digital Library (pp:291-297).

Online Source:: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-28993-4>

- 2022: “**Reading Motivation Factors Through Interactive Narratives and Augmented Reality**”. Presented in DIGICOM 22, online and published on Digicom proceedings and Springer Series, Vol. 27. Indexation: Scopus, Springer Editions. Ref.: Fiusa, M., Peres, C., Marques, A.L. (2023). Reading Motivation Factors Through Interactive Narratives and Augmented Reality. In: Martins, N., Brandão, D. (eds) Advances in Design and Digital Communication III. DIGICOM 2022. Springer Series in Design and Innovation , vol 27. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-20364-0_67
Link: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-20364-0_67
- 2019: “**A method of analysis of graphical language in animation and in the work of Hayao Miyazaki**”. Presented in DDC'19, 6th Doctoral Design Conference, IADE Creative University, Lisboa, Portugal
- 2019: “**Liberated words - Construction of meaning in Hayao Miyazaki**”
Published in the SAS - International Society for Animation Studies Journal, Vol. 14,
- 2018: “**Visual language in the work of Hayao Miyazaki**”. Presented in DDC'18, 5th Doctoral Design Conference, IADE, Lisboa, Portugal
- 2018: “**Ekonte, visual narrative in the work of Hayao Miyazaki** ”
Presented in Confia'18 - 6th International Conference of Illustration & Animation, Esposende, PT
- 2017: “**Design Culture at Studio Ghibli**”
Presented in DDC'17, 4th Doctoral Design Conference, IADE, Lisboa, Portugal
- 2017: “**Out of Gravity - Physics in Animation**”. Presented in SAS'17 - 29th International Society for Animation Studies Conference in Pádua, Itália
- 2017: “**Strange Creatures - Physiology of Characters in Spirited Away**”. Presented in Confia'17 - 5th International Conference of Illustration & Animation, Guimarães, PT
- 2016: “**Storytelling, Design and Animation**”. Presented in DDC'16 - 3rd Doctoral Design Conference, IADE, Lisboa, Portugal

b) Projetos científicos na área de animação com financiamento:

- 2023: “**Arquivo IADE - Projeto financiado por UNDICOM (design e animação)**”
2022: “**Arquivo IADE - Projeto financiado por UNDICOM (design e animação)**”
2018: “**VR4 Neuropain - Gaming for Health**”
Website do projecto: <https://www.vr4neuropain.com>
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=R6IXOGBH92o&feature=youtu.be>

c) Como júri de provas académicas na área de design e animação:

- 2021:Tese de mestrado: “Realidade aumentada - Livro infantil”. Júri Arguente Principal
- 2021:Tese de mestrado: “Realidade aumentada - Livro infantil”. Co-Orientadora mestrado da aluna Mariana Fiusa (No 20170012, IADE/ em curso)
- 2021:Relatório de estágio de mestrado: “Animação 2D, 3D e Híbrida”. Orientadora de mestrado de Gonçalo Moreira (No 20130320, IADE/ em curso)
- 2021: Tese de mestrado: “Animação 2D e Animação 3D e Híbrida”. Orientadora de mestrado da aluna Francisca Faria (No 20150150, IADE/ em curso)
- 2021:Tese de mestrado: “Design Universal: ambiente de concerto, música ao vivo inclusivo para a Comunidade Surda”, Presidente de júri de provas de mestrado da aluna Dolores Nunes (No 20180149, IADE)
- 2021:Relatório de estágio de mestrado: “Kontraproduções, LDA”, Presidente de júri de provas de mestrado da aluna Maria Marques (No 20001151, IADE)
- 2021:Tese de mestrado: “As cores do luto”, Presidente de júri de provas de mestrado da aluna Paula Soares (No 20001151, IADE)
- 2021:Relatório de estágio de mestrado: “Design de comunicação sustentável- Banco Atlântico Europa”, Presidente de júri de provas de mestrado da aluna Joana Lima (No 20150064, IADE)

d) Membro de comissões:

- 2024: FECA - Federação de escolas de ensino superior de cinema e audiovisuais, membro da assembleia no conselho fiscal como vogal.
- 2023: FECA - Federação de escolas de ensino superior de cinema e audiovisuais, membro da assembleia no conselho fiscal como vogal.
- 2022: FECA - Federação de escolas de ensino superior de cinema e audiovisuais, membro da assembleia no conselho fiscal como vogal.

D) Como docente universitária:

2022

UALG: Licenciatura de Imagem Animada: Projeto e estágio profissional

UALG: Licenciatura de Design: Técnica de imagem animada

2021

UALG: Licenciatura de Imagem Animada: Projeto III

UALG: Licenciatura de Imagem Animada: Desenho III

UALG: Licenciatura de Imagem Animada: Animação de efeitos

UALG: Licenciatura de Imagem Animada: Jogos 2D

2020

Mestrado de Publicidade e Marketing: Prod. Multimedia

Mestrado Design e Cultura Visual: Animação, Motion e animação de Interfaces digitais

2019

IADE: Mestrado de Publicidade e Marketing: **Prod. Multimedia**
 IADE: Mestrado Design e Cultura Visual: **Animação, Motion e Interfaces digitais**
 IADE: Mestrado Comunicação: **Transmedia**
 2018
 IADE: Mestrado Design e Cultura Visual: **Animação, Motion e Interfaces digitais**
 IADE: Licenciatura Design Global: **Estúdio Animação digital**
 IADE: Licenciatura de Design Visual: **Lab. Animação Digital**
 IADE: Licenciatura Design Global: **Multimedia e Animação**
 IADE: Licenciatura Design Global: **Teoria da Forma**
 IADE: Licenciatura Design Global: **Visualização de Informação**
 2017
 IADE: Licenciatura Design: **Storyboard**
 IADE: Licenciatura Design: **Narrativas visuais**
 IADE: Licenciatura Design: **Design multimedia**
 IADE: Licenciatura Design Global: **Projecto**
 2016 IADE: Licenciatura Design: **Narrativas visuais**
 IADE: Licenciatura Design: **Design multimedia**

IADE: Licenciatura Design: **Storyboard**
 2015/17 IADE: Licenciatura **Design: Design Visual**
 IADE: Licenciatura Design: **Design multimedia**
 IADE: Licenciatura Design: **Storyboard**
 2011-13 FBAUL - **Curso de Animação e Técnicas Digitais**
 2009 IADE - Mestrado de Comunicação e Imagem: **Animação Digital**

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

“**Dreamwalker**”, (1’00”) Realização de Giovanni Braggio . Script consultant, Storyboard and animatic by Cátia Peres. Trailer Proposal for a netflix animation series competition presented at the THU festival.

- “**Dá Asas à tua imaginação**”, (1’00”) Realização de Cátia Peres. Prémio: Melhor Promo de Canal de Televisão para criança
- “**Battle of Cable Street**”, 10’00, Realização de Yoav Segal , Animação de Cátia Peres, <https://www.youtube.com/watch?v=2W-t1lWl0WY>, <https://yoavsegal.com/filter/2D-frame-by-frame-animation/The-Battle-of-Cable-Street>. Prémios: winner on UK Jewish Short Film FundScript, winner of the Discovery channel Best Hd film at DC shorts. Official selection: ChicagoInternational FF, Palme Speings short FF, Encounters, Easte End FF, LA Short Fest, Sienna FF, Rhodes Island IFF etc.
- “**Monsters of templeton**”, (1’00”) Realização de Cátia Peres Book trailer competition: 1st prize. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0aveOEUyZU>
- “**Milk Teeth**”, (10’00”) Animação de Cátia Peres (realização Tibor Banoczki) Link: <https://domesticinfelicity.com/Milk-Teeth> Prémios: BAA - British Animation Awards Nomination 2008, Ottawa International Animation F.- Grand Prize Best Student Animation, 2007, Annecy International Animation Festival - Special Jury Prize, 2007, Fresh Film Festival - International Student Film Festival, Karlovy Vary, Czech Republic - Theatre Optique Award for

Best Animated Film, Puchon International Student Animation Festival, Korea - Vision Prize

- “Synchronoff”, (10'00") Realização de Cátia Peres (10'00") Link: <https://youtu.be/vq-z7y2BTxo> Prémios: Shortlisted for Student Oscars 2006, EUA Nominated in last 5 for Best Soundtrack on Golden Reel Verna Awards, EUA Nominated for the 30 best Shorts_ Athens International Film Festival, Grécia, Nominated for the best 5 Shorts - Karlovy Vary Film Festival, República Checa, Sopot Film Festival, 1st Prize Animation, Polónia, DIFECA , New Trend Animation Prize, Coreia, Izolanima Animation festival, 1st Prize Animation, Eslovénia, NSVFF, 2nd prize for Best Foreign Film, Índia e + de 70 Seleções em Festivais Internacionais de Cinema.