

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

Catarina do Amaral Dias Duff Burnay

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

**2015:** Pós-Doutorada em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Brasil) com o projeto *A Ficção Televisiva (Inter)Nacional. A (Inter)Nacionalização da Ficção Televisiva. Um estudo integrado dos fluxos, dinâmicas e estratégias de programação dos canais portugueses em sinal aberto (1994-2013).*

**2010:** Doutorada em Ciências da Comunicação pela Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa com a tese *A Açorianidade na Ficção da RTP-Açores (1986-2007).*

**2004:** Mestre em Ciências da Comunicação sobre Indústrias Culturais pela Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa com a dissertação *Ficção Nacional: a emergência de um novo paradigma televisivo.*

**2000:** Licenciada em Comunicação Social e Cultural, variante Comunicação Cultural, pela Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa.

**1999:** Diplomada em Canto pela Escola de Música do Conservatório Nacional.

## **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

**Desde 2015:** Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências Humanas (FCH) da Universidade Católica Portuguesa (UCP).

**Desde 2016:** Coordenadora do Mestrado em Ciências da Comunicação da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (variantes: Comunicação, Televisão e Cinema; Media e Jornalismo; Internet e Novos Media; Comunicação Política; Comunicação, Organização e Liderança; Comunicação, Marketing e Publicidade).

**2017/2018:** Lecionação de unidades curriculares na Licenciatura em Comunicação Social e Cultural (FCH-UCP): *Públicos e Audiências; Ficção Televisiva: teoria e prática.*

**2017/2018:** Lecionação de unidades curriculares no Mestrado em Ciências da Comunicação: *Media, Sociedade e Cultura; Estratégias de Programação dos Media; Indústrias Criativas.*

**OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

**Desde 2018:** coordenadora do Grupo de Trabalho (GT) de *Estudos Televisivos* da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação (SOPCOM).

**Desde 2016:** *O Autor de Televisão. A Televisão de Autor (work in progress).*

**2012:** Coordenadora do projeto *Memória e Televisão: a ficção histórica em Portugal e Espanha (2000-2012)* [Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, FCH-UCP; Universidade Carlos III de Madrid; Universidade Complutense de Madrid].

**Desde 2010:** Orientação de dissertações/projetos/relatórios de estágio de mestrado e teses de doutoramento na área do cinema e do audiovisual (FCH-UCP).

**Desde 2010:** Coordenadora da equipa portuguesa para o Observatório Iberoamericano da Ficção Televisiva (OBITEL), rede de pesquisadores Iberoamericanos sobre ficção televisiva. Nascido em 2005 em Bogotá (Colômbia) procura analisar e comparar a produção, audiência e repercussão sociocultural da ficção televisiva doméstica nos seguintes países – Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Espanha, Estados Unidos da América, México, Peru, Portugal, Uruguai e Venezuela.

**2002:** “Domestic Soap Operas Overtake Brazilian Imports - Portuguese TV Fiction in 2001” (com Isabel Ferin Cunha, Francisco Rui Cádima, Leonor Gameiro, Marta Fernandes) in Buonanno, Milly (ed.) *Eurofiction Report 2002*, Milan: European Audiovisual Observatory, pp. 167-181.

**TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

**2017/2018:** Especialista em Audiovisual para o estudo *Elaboração de propostas específicas de suporte à implementação no plano legislativo e regulatório português das recomendações do estudo estratégico intitulado 'Produção de conteúdos Audiovisuais em Portugal'* realizado pela consultora Ernst & Young/Augusto Mateus & Associados para a Associação de Produtores Independentes de Televisão (APIT).

**2017:** “Do espaço mediático ao ‘espaço mediático’: espaço público e desafios dos tempos” in Pereira, Sara, Pinto, Manuel (eds.) *Livro de Atas do 4.º Congresso Literacia, Media e Cidadania*, Braga: CECS-Universidade do Minho,

pp. 11-16 [comentário à intervenção do Prof. Doutor Viriato Soromenho Marques].

**2017:** “A ficção televisiva no espaço lusófono: rotinas produtivas, parcerias e coproduções” in Cunha, Isabel Ferin *et al* (orgs.) *Ficção Seriada Televisiva no Espaço Lusófono*, Covilhã: Labcom.IFP, pp. 109-131.

**2015/2016:** Consultora do estudo estratégico *Produção de Conteúdos Audiovisuais em Portugal* realizado pela Consultora Augusto Mateus & Associados para a Associação de Produtores Independentes de Televisão (APIT).

**2015/2016:** Co-autora do estudo *As Novas Dinâmicas do Consumo Audiovisual Português* desenvolvido para a Entidade Reguladora para a Comunicação Social (ERC).

**2015:** Co-autora do whitepaper *Television Fiction in Ibero-American Markets. New Knowledge opens Business Opportunities* para o MIPCOM, MIPTV e MIPCANUNCUN.

**2015:** Oradora convidada da Conferência celebratória dos 40 anos da RTP-Açores transmitida pela RTP1 e RTP-Açores com a comunicação *RTP-Açores e conteúdos ficcionais: uma relação identitária*.

**2014:** Burnay, Catarina Duff (coord.) *A História na Ficção Televisiva Portuguesa*, Lisboa: UCPEditora.

**Desde 2007:** co-autora dos capítulos nacionais e coordenadora da equipa de investigação para os Anuários Obitel – *Portugal: televisão em rede. Novas estratégias para a ficção* (2018); *Portugal: a industrialização da telenovela. A afirmação da longa-duração em contracorrente com o mercado internacional* (2017); *Portugal: a telenovela, produto-âncora das estações free to air* (2016); *Portugal: a indústria especializada na longa duração* (2015); *Portugal: a hegemonia da ficção nacional em prime time* (2014); *Portugal: ficção e audiências em transição* (2013); *Portugal: velhas estratégias para novos tempos* (2012); *Portugal: novos desafios* (2011); *Portugal: ficção sem crise* (2010); *Portugal: o ano da consolidação* (2009); *Portugal: em busca de identidade* (2008); *Portugal: hegemonia da ficção nacional* (2007).