

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

António Preto

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

2011 - Doutoramento em Estudos Cinematográficos - Université Paris-Diderot - Paris 7.

2005 - Mestrado em Teorias da Arte - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2000 - Licenciatura em Artes Plásticas - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

2018 - Diretor da Casa do Cinema Manoel de Oliveira - Fundação de Serralves, Porto.

OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2012-2018 - Docência na licenciatura em Cinema e Audiovisual e no mestrado em Cinema e Televisão, Escola Superior Artística do Porto.

2012-2018 - Docência na licenciatura e mestrado em Comunicação Audiovisual e Multimédia e no doutoramento em Arte dos Media, Universidade Lusófona do Porto.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Edições

Livros e catálogos

- *Manoel de Oliveira: Fotógrafo* (dir.), Porto, Casa do Cinema Manoel de Oliveira - Fundação de Serralves, 2020.

- *Eugène Green: A Imagem da Palavra* (dir.), Porto, Casa do Cinema Manoel de Oliveira - Fundação de Serralves, 2019.

- *Manoel de Oliveira: A Casa* (dir.), Porto, Casa do Cinema Manoel de Oliveira - Fundação de Serralves, 2019.

- *Manoel de Oliveira*, vol. 3/3, António Preto e João Fernandes (dir.), Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2014.

- *Manoel de Oliveira / José Régio - Releituras e fantasmas* (dir.), Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves e Câmara Municipal de Vila do Conde, 2009.

- *Manoel de Oliveira: o cinema inventado à letra* (dir.), «Colecção de Arte Contemporânea Público-Serralves», nº 11, Lisboa, Fundação de Serralves e Jornal Público, 2008.

- *A Reposição: o cinema em Trás-os-Montes* (dir.), Vimioso, Câmara Municipal de Vimioso, 2007.

Outras publicações

- «Arthur Jafa: A matéria escura do ser negro», *Uma série de prestações absolutamente improváveis, porém extraordinárias*, Porto, Museu de Arte Contemporânea e Casa do Cinema Manoel de Oliveira - Fundação de Serralves, 2020, p. 16-48.
- «Manoel de Oliveira», *Bica*, n.º 11, abril 2020, p. 48-53.
- «Éloge d'Agnès Varda», *Trafic*, n.º 105, primavera 2018, p. 40-51.
- «Notes on a certain trend of Portuguese cinema», *Journal of Lusophone Studies - 2.1. On Portuguese Cinema*, jornal da American Portuguese Studies Association, Stanford University, California, EUA, 2017, p. 32-40.
- «Les fantômes de l'histoire dans le cinéma portugais contemporain», *Autres marges: Cinquentenário da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris*, Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France, Paris/Bruxelas, Peter Lang, 2017, p. 173-182.
- «La Grande Bouffe», *Leonorana*, n.º 1, 2017, p. 57-62.
- «Elogio da curiosidade: Laudatio Agnès Varda», *International Journal of Film and Media Arts*, vol. 1, n.º 1, 2016, p. 72-81.
- «Cinema - Memória - Cidade», *Guimarães - Cidade Visível*, nº 2, Câmara Municipal de Guimarães, janeiro-junho 2016, p. 8-13.
- «Oliveira à la maison», *Cahiers du Cinéma*, nº 712, junho 2015, p. 47.
- «Le film insomniaque de Miguel Gomes», *Cahiers du Cinéma*, nº 711, maio 2015, p. 22-23.
- «Manoel de Oliveira, L'énigme», *Cahiers du Cinéma*, nº 711, maio 2015, p. 78-81.
- «The End: Oliveira & Girls», *Cahiers du Cinéma*, nº 711, maio 2015, p. 112-113.
- «Miguel Gomes: Les Mille et Une Nuits», *Cahiers du Cinéma*, nº 707, janeiro 2015, p. 82-85.
- «Portugal visto do tapete voador de Miguel Gomes», *Público* (Ípsilon), 30 de janeiro 2015, p. 6-11.
- «A Medusa Xerazade», catálogo da 23.ª edição do *Curtas de Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema*, Vila do Conde, 2015, p. 116-119.
- «L'intertexte et l'interfilm: pour une typologie de l'adaptation chez Manoel de Oliveira», Paris, Hermann Éditeurs, «Collection Cahiers Textuel», 2015, p. 9-15.
- «Incertitude et reflexivité», *Audaces et défigurations: Lectures de la romancière portugaise Agustina Bessa-Luís*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 181-206.
- «Paisagem, território de ficção», *Paisagem <=> Ficção*, Régua, Museu do Douro, 2015, p. 6-9.
- «O Cinema no Porto: Um ponto de situação», catálogo da exposição *Sub-40: Arte e artistas no Porto. Geração Pós-25 de Abril*, Porto, Direção Municipal de Cultura - Câmara Municipal do Porto, 2014, p. 64-78.
- «Relações com a literatura», *Manoel de Oliveira: Análise estética de uma matriz cinematográfica*, Nelson Araújo (org.), Lisboa, Edições 70, 2014, p. 99-115.
- «Manoel de Oliveira: Palavra imagem», *Cinema e literatura: narrativas e poéticas*, Salvador (Brasil), Editora da Universidade Federal da Bahia, 2014, p. 21-56.
- «La vérité de la vérité», *Cahiers du Cinéma*, nº 694, novembro 2013, p. 76-80.
- «Argent maudit: *Gebo et l'Ombre* de Manoel de Oliveira» (com Mathias Lavin), *Cahiers du Cinéma*, nº 682, outubro 2012, p. 38-40.

- «La vie n'a pas d'explication, elle se déroule», *Cahiers du Cinéma*, nº 682, outubro 2012, p. 40-42.
- «O círculo da pobreza» (com Mathias Lavin), *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, nº 1094, setembro-outubro 2012, p. 19-20.
- «Elogio da desmedida», *Reencontro único: Doutoramento Honoris Causa Manoel de Oliveira*, Vila Real, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 2012, p. 9-22.
- «I know not what tomorrow will bring», *Reencontro único: Doutoramento Honoris Causa Manoel de Oliveira*, Vila Real, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 2012, p. 37-45.
- «A Ronda da Noite», *As Artes Entre as Letras*, nº 83, 26 setembro 2012, p. 12.
- «A matéria imaterial», *BES Revelação 2010*, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2010, p. 17-27.
- «Manoel de Oliveira: Palavra Imagem - 6. *Palavra e Utopia: A reconstituição do texto*», *Suplemento Literário de Minas Gerais*, nº 1320, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Brasil), maio 2009, p. 22-23.
- «Manoel de Oliveira: Palavra Imagem - 5. *Vale Abraão: A metamorfose do texto*», *Suplemento Literário de Minas Gerais*, nº 1320, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Brasil), maio 2009, p. 20-21.
- «Manoel de Oliveira: Palavra Imagem - 4. *A Divina Comédia: A arqueologia do texto*», *Suplemento Literário de Minas Gerais*, nº 1318, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Brasil), março 2009, p. 18-21.
- «Manoel de Oliveira: Palavra Imagem - 3. *Le Soulier de satin: A teatralização do texto*», *Suplemento Literário de Minas Gerais*, nº 1317, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Brasil), fevereiro 2009, p. 18-21.
- «Manoel de Oliveira: Palavra Imagem - 2. *Amor de Perdição: A transcrição cinematográfica do texto*», *Suplemento Literário de Minas Gerais*, nº 1316, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Brasil), janeiro 2009, p. 19-21.
- «Manoel de Oliveira: Palavra Imagem - 1. *Acto da Primavera: O registo documental do texto*», *Suplemento Literário de Minas Gerais*, nº 1315, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Brasil), novembro 2008, p. 3-8.
- «*Vale Abraão* ou a ficcionalização do eu», *Crenças, Religiões e Poderes: Dos indivíduos às sociabilidades*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Edições Afrontamento, 2008, p. 401-412.
- «O Caso», *Ler Cinema*, Lisboa, Videoteca Municipal de Lisboa, 2007, p. 188-193.
- «Um pássaro, um rato, uma rã e cinco flechas: Poemas fílmicos e videopoesia de Ernesto M. de Melo e Castro», *O Caminho do Leve*, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2005, p. 242-246.