

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Angela Maria Gonçalves Cardoso

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

2009/2015 Doutoramento – Universidade de Barcelona - Faculdade de Belas Artes

Universidade de Trás os Montes e Alto Douro

2007/2008 Doutoramento – Universidade de Barcelona - Faculdade de Belas Artes

2007/2008 DEA, Diploma de Estudos Avançados de Doutoramento em “Dibuix Funcions e Teoria” - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona.

Título de Investigação:

“A Influência da Inovação Científica e Tecnológica na Produção Artística. Pablo Palazuelo e Vitória Vesna.”

Área de Investigação: Arte/Ciência, Processos Criativos e Linguagem Gráfica.

Av. Excelente.

2006- Mestrado, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Título da Investigação: “Aquém da Representação.

Formulações para o conhecimento do Processo Percetivo.”

AV. Bom com Distinção.

1996 - Curso de Realização, Cinema/Televisão. RTP - Coordenação Adriano Nazareth.

Realização de Documentário, “Madrugadas”

1995 - Estudos Superiores Especializados. Expressões Artísticas Integradas. Universidade Do Minho.

Título: “ Os Anjos também se abatem”. Um conceito de infância para o Séc. XXI

16 Valores

1995 - Pós-Graduação-Narrativas Fílmicas

Frequência. Universidade de Strathclyde. Glasgow

Título de dissertação: A cor na Obra de Win Wenders, “As Asas do Desejo”.

1989 - Estudos Superiores Especializados. Expressões Artísticas Integradas. Universidade Do Minho. 16 Valores.

ATIVIDADE PROFISSIONAL:

Docência em:

Comunicação e Multimédia em projetos de interação: cinema, tecnologia e património.

Cinema e Literatura – Mestrado Ciências da Cultura

História de Arte - Lic. Teatro e Artes Performativas

Arte e Temas Contemporâneos - Lic. Teatro e Artes Performativas – Análise de documentários sobre artistas e cineastas; Análise de documentários performance-arte e cinema

Cenografia- Lic. Teatro e Artes Performativas – Análise de cenografia para cinema

Comunicação Visua I- Lic. Comunicação e Multimédia – A experiência da criação artística nas novas tecnologias

Evolução da Perceção Visuo-Motora. Lic.de Educação Visual e Tecnológica

2014 – Semana da Cultura Científica – Performance Vocal, Teatro e Artes Performativas, Instalação videográfica “O grito – Guernica” de Pablo Picasso. Capela do Espírito Santo da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

2012 - O grito. Instalação videográfica a partir da obra “Guernica” de Pablo Picasso na capela do Espírito Santo da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

2012 - O grito. Instalação sobre a violência de género. Espaço exterior, Engenharias I, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

2015 – Membro do conselho científico de Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira. Comissária da Obra “O Grito”, Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira.

Participação com instalação de videoarte na capela do Convento de San Paio, Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira

2015-2016 – Coordena ciclo de cinema – Pride – Resistir, Existir ou Algo do Género.

2015-2016 – Coordena debates e Comunicações – Cinema – Conversa – Cinema – Sobre a temática de género no cinema. - Universidade de Trás os Montes e Alto Douro

2015-2016 - Coordena debates e Comunicações – Cinema – Conversa – Cinema – Sobre Direitos Humanos e a temática de género no cinema.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Representada em coleções particulares: Portugal, Espanha, USA, Alemanha.

- Coleção Barão Colin Renfrew e Lady Jane Renfrew – Cambridge, UK
- Coleção Arquiteto John Guedes - USA
- Coleção Engenheiro Elói Franklin Ribeiro - Portugal
- Coleção Arquiteta Célia Cunha - Portugal
- Coleção Engenheiro João Nina – Portugal
- Coleção Carmen Sotto - Bilbao, Espanha
- Coleção M. J. Fernandes – Portugal
- Cria, apresenta programas de curtas-metragens, RTP.
- Realizadora – curtas-metragens com participação em festivais de cinema
- Primeiro prémio no Festival de Cinema Ibérico. Filme “Hoje”.
- Primeiro prémio, curtas-metragens Festival Internacional de Tróia. Filme “Reconhecer Viana”.
- Performance e video performance “The Wall”. Universidade do Minho.
- Performance e vídeo performance “Já”. Jardins do Solar de Arroubé. Espanha.
- Cenógrafa e figurinista para: “As lágrimas amargas de Petra von Kant”, “O despertar da primavera”, “O Paraíso”.
- Documentário “O despertar dos mágicos”, percurso visuo/plástico em crianças diferentes.

- Assessora do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Chaves. Desenvolve, entre outros, os projetos “Arte para todos” e “Galaecia” – projeto “Transfronteiriço, Trás-os-Montes, Galiza”.
Cinema Produção de seis documentários no âmbito deste projeto.