

## ***CURRICULUM VITAE***

### **IDENTIFICAÇÃO:**

**ANABELA DINIS BRANCO DE OLIVEIRA**

### **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Doutoramento em Literatura Comparada, sobre a presença do cinema na literatura, pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

### **ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

Docente das unidades curriculares de Cinema e Literatura; Estudos Interartes, Cinema e Pintura; Cinema e Documentário; Cinema Português; Som, Imagem e Narrativa Audiovisual; Estética e Análise Audiovisual em licenciaturas e mestrados, desde 2001 até à atualidade, na UTAD e na ESAP (Porto). Orienta a sua investigação científica no âmbito dos estudos interartes, nomeadamente nas relações entre literatura e cinema, literatura e arquitetura e também na cinematografia de Manoel de Oliveira, Federico Fellini e Jacques Tati. Investigadora no Labcom/IFP.

Proferiu conferências e lecionou seminários, como professora convidada, nas universidades de Paris III, Paris Ouest Nanterre La Défense, Utrecht, Varsóvia, Lublin e Gdansk sobre a presença do cinema no romance português contemporâneo e sobre a obra cinematográfica de Fernando Meirelles, Manoel de Oliveira, Federico Fellini, Jacques Tati, entre outros.

Concebeu e lecionou o curso *Cinema: Alquimia das Artes* integrado nos Cursos Reflexão, Criação e Debate em Serralves, Fundação de Serralves, de 19 de outubro a 21 de dezembro de 2009.

Faz parte da Comissão Organizadora da Encontro Internacional O Cinema e as Outras Artes, realizado na Universidade da Beira Interior, desde 2016.

### **OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Diretora do RIOS - Festival Internacional de Cinema Documental e Transmedia. RIOS 2012, de 15 a 17 de novembro, RIOS 2013, de 25 a 27 de novembro, RIOS 2015, de 18 a 20 de março e RIOS 2018, de 21 a 24 de março.

Membro da Comissão Organizadora do *I Rios Conference* na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, de 15 a 17 novembro de 2012 e do *II Rios Conference: Cinema numa Quinta do Douro*, no Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, de 4 a 6 abril de 2014.

Presença em júris de festivais de cinema: Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) desde 2008; Competição Internacional de Televisão no Avanca 05 - Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia e Competição Internacional Longas em 2019; Júri das Curtas-Metragens do XIV Festival de Cine Internacional de Ourense (2009); Júri Internacional do Famafest 2010; Júri Internacional do Festfilm-Montpellier 2014, Júri Internacional - curtas metragens de ficção e curta de animação - do São Tomé FestFilm (2014 a 2017); Júri internacional de longas-metragens de animação do Cinanima 2015; Júri Internacional do Arroios Film Festival 2016; Júri Internacional de Porto Femme Film Festival em 2018 e 2019; Júri do Shortcutz Aveiro (2020).

Coordenadora em Portugal do Projeto *Literatura, Cinema e Multiculturalismo no Mundo Lusófono*, em parceria com a Universidade de Paris Ouest Nanterre La Défense, financiado pelas Ações Universitárias Integradas Luso-Francesas.

Membro de júris na área científica do cinema: Prémio Eng. Fernando Gonçalves Lavrador no AVANCA/CINEMA entre 2013 e 2016; Prémio Ayres d'Aguiar - Açores 2015, 2016 e 2019.

Membro dos júris do ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual - nos concursos de Coproduções Minoritárias e Formação Infanto-juvenil (2014), Escrita e Desenvolvimento de Obras Cinematográficas (2016 e 2019), Complementar (2018), Longas-Metragens de Ficção (2018 e 2019), Curtas-Metragens de Animação (2019 e 2020), Curtas-Metragens de Ficção (2019), Finalização de Obras Cinematográficas (2019 e 2020).

Membro do Conselho Científico da revista on line *Plural. Pluriel - Revue des Cultures de Langue Portugaise*, criada pelo CRILUS - Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone e da Revista *Persona* da Escola Superior Artística do Porto, na

área do cinema. Membro do Editorial Board do *International Journal of Cinema* - International Journal of Cinema (printed) ISSN 2182-2158; International Journal of Cinema (online) ISSN 2182-2166 e do Comité de Leitura da revista *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique* da Université du Québec à Montréal (área do cinema português e lusófono).

#### **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

2020 - *Federico Fellini - A Inevitabilidade da Arte*. DebatEvolution, ISBN: 9789895407569.

2019/2020 - (Editora) *Cinema e Outras Artes I, II e III - Diálogos e Inquietudes Artísticas*. Edições LabCom/[http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/201911041518201909\\_cinema\\_outrasartes\\_i.pdf](http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/201911041518201909_cinema_outrasartes_i.pdf)

2019 - “Manoel de Oliveira: a inevitabilidade da memória””, *AVANCA/CINEMA 2014*, Edições Cine-Clube de Avanca, pags 848-852. ISBN:978-989-96858-4-0

2017 - “Manoel de Oliveira: o gigantismo dos pobres do Douro” in JUNQUEIRA (org.), *Os pobres no cinema de Manoel de Oliveira*. Ed.Todas as Musas, São Paulo, Brasil, ISBN: 978-85-9583-004-2

2015 - “Federico Fellini : Corps de uma identidade” In *Atas do IV Encontro Anual da AIM*, ed. Daniel Ribas e Manuela Penafria, pp.459-469, Covilhã, AIM. ISBN 978-989-98215-2-1 ([aim.org.pt/atas/Atas-IVEncontroAnualAIM.pdf](http://aim.org.pt/atas/Atas-IVEncontroAnualAIM.pdf))

2015 - “O Triunfo da Vontade (Leni Riefenstahl, 1934): nazismo versus estética cinematográfica”, *Forma Breve - Revista de Literatura*, nº12, UA Editora, Universidade de Aveiro, ISSN 1645-927X, pp. 389-400. (Qualis Capes)

2014 - “O cineasta e a cidade: Manoel de Oliveira e o Porto”, *Studia Iberystyczne* nº13, ISSN: 2082-8594, Instytut Romanskiej Uniwersytetu Jagiellonskiego, Krakowie, pp. 521-534

2014 - “*Prova d'Orchestra* (Fellini, 1978): Arte e Transgressão”, *AVANCA/CINEMA 2014*, Edições Cine-Clube de Avanca, pags 1452-1457. ISBN:978-989-96858-4-0

2014 - “Lecciones de montaje en Antonio Lobo Antunes: fragmentos de película y de papel”, García, P., Zapatero, J., *Sobre la adaptacion y más allá: trasvases*

*filmoliterarios*, Ediciones Universidad de Salamanca, ISBN 878-84-9012-446-8 , págs. 335-340

2013 - “*Cinefilia nas redes sociais*”, *Comunicação Digital - 10 anos de investigação*. Coimbra: Minerva/Labcom, ISBN 978-972-798-342-1 (em co-autoria com Inês Aroso)

2013 - *E la nave va (Fellini, 1983): the inevitability of art* (2013), Conference Proceedings ON CINEMA 2013 - International Conference, (CD-ROM-ISBN 978-972 - 8784 - 49 -2)

2012 - “Manoel de Oliveira: o Douro como metáfora” in OVERHOFF FERREIRA (org.), *Terras em Transe - Ética e Estética no Cinema Português*. Ed. AVM - Akademische Verlagsgemeinschaft München, ISBN: 978-3-95477-000-7.

2012 - “*Ó Evaristo, tens cá disto? - Les voix d'une image*” Plural/Pluriel n°10 - Printemps de la Voix, [www.pluralpluriel.org](http://www.pluralpluriel.org)

2011 - “Fado Cinématographique : la présence du cinéma chez António Lobo Antunes” in Rio Novo, Vieira, 2011. *Inter Media, Littérature, Cinéma et Intermédialité*. Paris: L'Harmattan, ISBN: 978-2-296-54261.

2010 - “*Estado Novo no Plateau: Luzes, Câmara, Acção*” na Portuguese Cultural Studies, n°3, ISSN:1874-6969, Universiteit Utrecht, <http://www2.let.uu.nl/solis/PSC/P/VolumeTHREE.htm>)

2009 - “Não entres tão depressa nesse plano! A presença do cinema em António Lobo Antunes” in TORRES et all, *Não vi o livro mas li o filme*. Ed. Húmus, Lisboa 2009.

2007 - *Entre Vozes e Imagens - a presença das imagens cinematográficas nas múltiplas vozes do romance português (anos 70-90)*, Porto, Edições Pena Perfeita. (ISBN:978-972-8925-46-8).

(Cf CV em <https://www.cienciavitaet.pt/cv/>)