

## CURRICULUM VITAE

### IDENTIFICAÇÃO:

Ana Maria e Silva Machado

### HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Literatura Portuguesa

### ATIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Professora dos cursos de 1.º ciclo em Estudos Artísticos e de 3.º ciclo em Materialidades da Literatura

Formação de professores no domínio da Literatura e outras artes

### OUTRAS ATIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Ciclo de Palestras "O ensino da literatura e outras artes" (Org. de Ana Maria Machado), 2017-2018: "O ensino da literatura e outras artes", por Rui Mateus; "Literatura e música I", por Hugo Sanches; "Literatura e pintura", por Susana Oliveira; "Literatura e cinema", por Abílio Hernandez; "Literatura e música II", por Ana Nistral Feijó; "Literatura e digital", por Paulo Pereira.

### TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA: (2016-2018)

Coordenação do projeto "Costa Pinheiro: animação digital e literatura infantil" (2018-2020)

Coordenação do projeto "Alice Inanimada: Tradução de literatura digital em contexto educativo" (2016-2018)

"Versões da Idade Média: *O nome da rosa*, de Jean-Jacques Annaud e o romance de Umberto Eco" – Escola Secundária Infanta D. Maria, público-alvo: alunos do 10.º ano, 12 de março de 2018.

"O espetáculo trovadoresco". Escola Secundária Infanta D. Maria, público-alvo: alunos do 10.º ano, 19 de janeiro de 2018.

(2017) "Literature and cinema: the military *versus* the people in the images of the 1974 Portuguese revolution", 21st World congress of the International Comparative Literature Association (ICLA 2016), Viena de Áustria, 23 de julho (submetido);

(2015) Scientific Committee of Digital Literary Studies International Conference, Coimbra, Universidade de Coimbra, 14-15 de maio. (2015)

(2015-2017) Membro do projeto de investigação "Literatura, Imagologia e Transnacionalismo: Representação de Migrações", do Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra.

(2015) "Imagological Figures: Living and Longing for the Portuguese Revolution (Sérgio Tréfaut and Lídia Jorge)", European Network for Comparative Literary Studies /REELC 6th Biennial Congress Galway, 27th August 2015.

(2015) "Fiction character on electronic children literature. The case of Inanimate Alice", Child and the Book 2015 Conference: Children's Literature: Fractures and Disruptions, Aveiro, 27 de março.

(2014) "Os amores compostos de Inês de Castro – entre a literatura e o cinema". *Residualidade ao alcance de todos*. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora. 25-56. (2012)

Textos e resenhas críticas em Osvaldo Manuel Silvestre (coord.). *Tantas Páginas: Um Blogue Sobre Livros e Demais Coisas Úteis*. Coimbra. (2012)

Coordenação do projeto "Medievalismo e Novas Humanidades". Grupo "Poéticas". Centro de Literatura Portuguesa:

(2012) "Peste e morte na literatura medieval". "Medievalismo e Novas Humanidades. O Sétimo Selo e a Idade Média". Centro de Literatura. 22 de Março.

(2012) "Amletus e a Gesta Danorum: um teatro de enganos". "Medievalismo e Novas Humanidades. Hamlet e a Idade Média, Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, 31 de maio.

(2011) "Do estereótipo à utopia do Outro: A Costa dos Murmúrios e A Árvore das Palavras". Maria João Simões (coord.). *Imagotipos Literários: Processos de (Des)Configuração na Imagologia Literária*. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa. 161-195.

(2011) "Le merveilleux et la poétique de l'incertain dans *La Dame au pied de chèvre* (du Moyen Âge au XXIe siècle)". *O Marrare*. Revista da Pós-Graduação em Literatura Portuguesa (Universidade do Estado do Rio de Janeiro). 14:2. ISSN 1981-870X. URL: <http://www.omarrare.uerj.br>.

(2007) "O silêncio e a imagem da transcendência – *Le Grand Silence* e O segredo da Cartuxa" [2008] in *Estudos. Revista do CADC*. NS 8-9 (2007): 405-413.

(2005) "Nota introdutória" e "Exposição", *Para um Ruben global – catálogo bibliográficodocumental*. Coord. cient. José Carlos Seabra Pereira; comissário Ana Maria Machado; rev. de textos Maria Helena Santana, Maria João Simões. Coimbra: Imprensa da Universidade. 3-7, 30-33.