

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Marina Estela Graça (Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça)

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Ciências da Comunicação, Especialidade Cinema/Cinema de Animação, Universidade Nova de Lisboa, 2003.

ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Docente e investigadora em cinema de animação pela Universidade do Algarve
Animadora e Realizadora de Cinema de Animação.

OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Conferências por convite e orientação de teses de mestrado e de doutoramento em animação em universidades nacionais e estrangeiras.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

(curta-metragem) Realização, animação e grafismos da curta-metragem INTERSTÍCIOS (6', HD/35mm formato 1920x1080, 24 i/s, cor, sonoro). Prémio Cartoon Portugal, CINANIMA 2001; Prémio Especial do Júri na 12ª Semana de Cinema Experimental de Madrid de 2002; Prémio da Melhor Curta-Metragem, I Festival Int. de Cinema de Angra do Heroísmo, 2002. Mais informação em <<http://www.curtas.pt/agencia/filmes/51/>>

(livro) *Entre o Olhar e o Gesto*, S. Paulo (Brasil): Editorial SENAC, 2006.

(manual para professores) *Teaching with Animation*, (Manual para a realização de instrumentos de ensino/aprendizagem com base em técnicas filmicas de imagem por imagem destinado a professores de todos os grupos disciplinares e para ser usado em todas as fases etárias dos alunos do ensino básico). Projecto financiado pelo Programa

Leonardo da Vinci da Comunidade Europeia (Referência do projecto: DK/05/B/F/PP-145 513), liderado pela CVU Midt Vest, Viborg, Dinamarca. Publicado em CD-Rom e online em <www.animwork.dk/TWA>, 2007.

- (capítulo em livro) “Creative Animation Methodologies With Children: State of the Research”, in Hana Repse (ed.), *Zbornik Slon - The Elephant Anthology, Anthology on Education in Animation Film, Pedagogical Materials for Teachers and Parents III* (edição bilingue em esloveno e em inglês), Ljubljana (Eslovénia): Two Reels - Association for the Reanimation of Storytelling/Javni zavod Kinodvor, pp. 22-29, 2008.
- (capítulo em livro) “Pas de Deux de Norman McLaren (1968), Canon de Norman McLaren (1964)”, in Pierre-Marie Goulet, Teresa Garcia (eds.), *O cinema à volta de cinco artes, cinco artes à volta do cinema cinematografia-coreografia*. Lisboa, Festival Temps d’Images/Cinemateca Portuguesa, Vol.3, pp.11-15, 2008.
- (artigo) “Imagens animadas realizadas por crianças na sala de aula: motivação, literacia e criatividade”, *Convergências, Revista de Investigação e Ensino das Artes*, n.2, 2008, <<http://convergencias.oldquest.net/artigo/36>>
- (artigo) “Between Looking and Gesturing: Pierre Hébert’s Concept of ‘Animation d’Observation’”, *Observatorio (OBS*) Journal*, 1, pp.163-172, 2007; <<http://revcom.portcom.intercom.org.br/index.php/observatorio/article/view/2029/1843>>
- (artigo) “Handmade Films: Questioning and Integrating Cinematic Technology - Ontological and epistemological implications of direct-on-film animation”, *The International Journal of the Humanities*, Vol. 3, Issue 3, pp.101-106, 2006, <<http://ijh.cgpublisher.com/product/pub.26/prod.520>>
- (artigo) “Cinematic Motion by Hand”, *Animation Studies*, Online Journal for Animation History and Theory, Society of Animation Studies, v. 1, n. 1, pp. 1-7, 2006, <<http://journal.animationstudies.org/index.html>>.