

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

Maria do Rosário Sampaio Soares de Sousa Leitão Lupi Bello

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutoramento em Estudos Portugueses (na área da Narratologia, sobre a relação entre Literatura e Cinema)

ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Docente de *Teoria e Crítica Cinematográficas* e de *História do Cinema Português* na Universidade Aberta, em Lisboa.

OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

Produção de investigação científica sobre cinema; participação em colóquios e congressos da área; participação em júris de mestrado e doutoramento sobre cinema ou sobre literatura e cinema; organização de eventos (académicos e não académicos) na área do cinema e/ou da relação entre cinema e literatura. Já fez crítica de cinema.

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- *Narrativa Literária e Narrativa Fílmica. O caso de "Amor de Perdição"*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian/FCT, 2ª edição, 2008; 1ª edição: 2005. ISBN 972-31-1099-7

- "De Kessel a Buñuel e Oliveira: quando o cinema responde à literatura" in *CASA – Cadernos de Semiótica Aplicada*, UNESP, vol 10, n 2, Dezembro 2012. ISSN 1679-3404. <http://seer.fclar.unesp.br/casa>

- "‘Camões’ or the name of ‘Portugal’: literature and myth in the Seventh Art" in Bär, Gerald; Gaskill, Howard (eds.), *Ossian and National Epic in Passagem. Kulturwissenschaftliche Studien*. Band 6. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 265-275.

“Palavras, silêncio e vida. A ‘presença’ de Bresson no cinema de Oliveira” in Oliveira, Anabela Dinis Branco de (Coord. e Org.), *Reencontro Único*. Centro de Estudos em Letras, UTAD, pp. 129-153. ISBN 978-989-704-0

- “Film at the Crossroads of Narrative and Dramatic Genre”. *Via Panorâmica: Revista Electrónica de Estudos Anglo-Americanos / An Anglo-American Studies Journal*. 3rd series. 1 (2012): 175-186. ISSN: 1646-4728.

- Co-autoria, com Guadalupe Arbona: “Flannery O’Connor, de la escritura a la pantalla” in María Caballero Wangüemert (ed), *Mujeres de Cine. 360 grados alrededor de la cámara*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2011, pp. 163-181. ISBN 978-84-9940-243-7

- “Camões e o cinema” in Aguiar e Silva, Vítor Manuel (coord), *Dicionário de Luís de Camões*. Lisboa, Editorial Caminho, 2011, pp. 125-128. ISBN 978-972-21-2146-0

“A *Tetralogia dos Amores Frustrados*: amor e paixão no cinema de Oliveira” in *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, V.30, n.43, Jan-Jun 2010, pp. 53-70.

“A implosão do cinema português: duas faces de uma mesma moeda” in *P: Portuguese Cultural Studies* 3 Spring 2010 - “Identity and Memory in Lusophone Cinema”, Universiteit Utrecht, pp. 19-32. (ISSN: 1874-6969).

- “*Blade Runner*: a modern poem about mankind” in Coutinho, Eduardo F. (ed), *Crossings and Contaminations: studies in comparative literature*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009. ISBN-13: 9788578200152

– “A instável estabilidade: aproximações e afastamentos entre Dreyer e Oliveira” in Renata Soares Junqueira (org.), *Manoel de Oliveira: uma Presença. Estudos de Literatura e Cinema*, São Paulo, Editora Perspectiva, 2010, pp. 29-47. ISBN 978-85-273-0888-5

- “*Amor de Perdição*, Manoel de Oliveira, 1978” in Carolin Overhoff Ferreira (coord), *O Cinema Português através dos seus filmes*, Porto, Campo das Letras, pp.159-167;