

# ***CURRICULUM VITAE***

## **IDENTIFICAÇÃO:**

**José António dos Santos Neves**

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

2008

Bacharelato em Cinema por equiparação do currículo profissional a estágio

1997

Conclusão do 3º ano do Curso de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema, na área de montagem.

1989-1990

Pós-graduação no Ramo Educacional, Faculdade de Letras, Lisboa.

1987-1988

Licenciatura em Planeamento Regional e Local, variante de Geografia -Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Média final de curso: 14 valores.

## **ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

2003/2005

Realização, pesquisa, argumento, imagem e co-montagem do documentário realizado na Caldeira de Santo Cristo, na ilha de São Jorge, Açores, com o título de “Cá Dentro/In Here”.

2001/02

Realização, argumento, imagem e co-autoria de montagem e som do documentário intitulado “**Imagine**”, sobre o trabalho de ensaios realizados pelo grupo de teatro e Associação Cultural, *Projecto Teatral*, para a peça “Imaginação Morta, Imaginem”, produção elaborada a partir de um texto de Samuel Beckett.

1999

Realização, argumento, imagem e co-autoria da montagem do documentário, “Por Aqui Quase Nunca Ninguém Passa”, sobre a obra e a pessoa do artista Jorge Molder, numa co-produção da RTP e da Rosa Filmes, apoiado pelo Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia (ICAM).

Filme exibido no âmbito da mostra dedicada ao artista na Bienal de Veneza de 1999 e na RTP 2, no programa “Artes e Letras

## **OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

1998

Co-autor do argumento do filme “O Fantasma”, em parceria com o cineasta João Pedro Rodrigues, argumento vencedor do concurso do ICAM para a atribuição de apoios para primeiras longas-metragens de ficção, posteriormente, seleccionado para a secção de competição do Festival de Cinema de Veneza de 2000.

## **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

2009

Concepção, realização e montagem, em colaboração com Maria Remédio, do vídeo original que integrou o concerto comentado “O Mandarin Maravilhoso”, pela Orquestra Gulbenkian, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.

2004

Instalação vídeo do espectáculo “Vision”, da autoria de João Grosso, elaborado a partir de “Petróleo” de Pier Paolo Pasolini, apresentado em Janeiro, no Lux, em Lisboa, no âmbito do Festival W.A.Y.

2003

Concepção e realização do vídeo integrante do espectáculo “Dobro”, da autoria do actor Gonçalo Ferreira de Almeida, apresentado no âmbito do Festival Temps D’Images, em Outubro, no C.C.B. em Lisboa e no Teatro Di Roma, em Roma.

2002

- Concepção, realização, imagem, som e colaboração na montagem do documentário de curta duração “Duo”, feito com o bailarino e coreógrafo Tiago Guedes, a partir da sua coreografia “Um Solo”, apresentado na Galeria ZDB, em Lisboa.

- Concepção, pesquisa e montagem, em conjunto com Vasco Diogo, do vídeo que integra a peça “Um Auto para Jerusalém”, da autoria de Mário Cesariny, com encenação de Nuno Carinhas e Paula Massano, estreada no Teatro Nacional D. Maria II em Junho de 2002.

1999

Co-autoria, com Maria Duarte, do vídeo-performance “Maqueta”, realizada a partir de um texto original de António Guerreiro, publicado no número 2 da revista “Elipse” e apresentado no âmbito de uma mostra de trabalhos inseridos no projecto “Deslocações”, coordenado por Lúcia Sigalho e Maria Duarte