

# **CURRICULUM VITAE**

## **IDENTIFICAÇÃO:**

Francisco Maria de Sousa Tavares do Amaral Frazão

N. Lisboa, 09.05.1978

B.I. nº 11231760 de 22.05.2006, Lisboa

## **HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:**

Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas (variante de estudos Portugueses e Ingleses)  
pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Doutorando em Estudos Comparatistas na FLUL

## **ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:**

2004-2008 - Docência das cadeiras de História do Cinema, Cinema e Literatura e Argumento  
Cinematográfico na licenciatura de Artes do Espectáculo da FLUL

2002 - Colaboração na escrita do argumento de *Odete* de João Pedro Rodrigues

## **OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Desde 2004 – Programador de teatro da Culturgest

2000-2004 – Membro da comissão de leitura da companhia de teatro Artistas Unidos

## **TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:**

Tradutor de textos de Samuel Beckett, Harold Pinter, Stephen Greenhorn, Tim Crouch e  
Howard Barker, entre outros

Algumas publicações:

“Lições de Ver. Descrições de Jacques Rivette e David Foster Wallace” in *Intervalo* nº 4,  
Fevereiro de 2010, pp. 24-34

"A 'fábrica sombria' de Jacques Rivette. Leitura de *Phénix*, filme fantasma" in Mário Jorge  
Torres (org.), *ACT 17 – Não vi o livro, mas li o filme*, Ribeirão, Húmus, pp. 205-222

"Um travesti chamado Agrado. Teatro e tradução em *Todo Sobre Mi Madre* de Pedro  
Almodóvar" in Maria João Brilhante e Manuela Carvalho (org.), *ACT 15 - Teatro e Tradução:  
Palcos de Encontro*, Porto, Campo das Letras, 2007, pp. 111-122

“O Pequeno Teatro do Mudo” in *Lion, Mariaud, Pallu: Franceses Tipicamente Portugueses*  
(catálogo do ciclo da Cinemateca), Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 2003, pp. 163-186