

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO:

ABÍLIO HERNANDEZ CARDOSO

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

Doutorado em Literatura Inglesa pela Univ. de Coimbra.

ACTIVIDADE PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:

Professor Titular da Cátedra Manoel de Oliveira da Universidade Portucalense.

Prof. Jubilado da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

OUTRAS ACTIVIDADES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

- É investigador do Centro de Literatura Portuguesa (Univ. de Coimbra), do Projeto Rutura Silenciosa: Intersecções entre a arquitetura e o cinema (Faculdade de Arquitetura da Univ. do Porto) e colaborador do Centro de Estudos em Letras (UTAD).
- É membro do Conselho Consultivo da AIM – Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento, do Conselho Editorial do *International Journal of Cinema* e da Comissão Científica da revista *Persona* (Escola Superior Artística do Porto).

Foi:

- Diretor do Colégio das Artes da Universidade de Coimbra (2009-2011).
- Presidente de Coimbra, Capital Nacional da Cultura (2003)
- Pró-Reitor da Cultura da Universidade de Coimbra (1994-98).
- Diretor do Teatro Académico de Gil Vicente (1996-2001).
- Presidente da Associação Portuguesa de Programadores Culturais (2001).
- Membro da Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário do Cinema (1995-96).
- Diretor da revista *SENSO* (1995) e dos Encontros de Cinema da Universidade de Coimbra

TRABALHOS RELEVANTES COM INCIDÊNCIA NA ÁREA:

2012: “De *Hiroshima a Marienbad*: diálogo com o cinema que nos olha” in *Atas do Colóquio Internacional DIÁLOGOS EM MARIENBAD: Relações entre Literatura e Cinema*. No prelo.

2012: “Cinema e poesia ou o coração da memória”, in *Revista de História das Ideias*, vol. 32.

2011: “De La Ciotat a Auschwitz, Hiroshima e Sarajevo: como se constrói uma memória, como se esquece uma cidade...”, in *Cine y ciudad*, ed. Francisco Salvador Ventura (Ed.). Santa Cruz de Tenerife: Intramar Ediciones.

2008: “Doze naus: a curva insondável de Manuel Alegre”, in *Latitudes: Cahiers Lusophones*, nº 33 (Paris, Setembro, 2008).

2006: “O Imaginário do mito no cinema: *Edipo Re*, de Pier Paolo Pasolini”, in *Mito clássico no imaginário ocidental*, coord. Delfim Leão et al. Coimbra, Ariadne Editora.

2003: “*Ulysses*, de James Joyce, ou a odisseia de um *bricoleur*” in *Penélope e Ulisses*, coord. Francisco de Oliveira. Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos.

2002: “Niente è più possibile ormai: o sagrado e o profano em *Medeia*, de Pier Paolo Pasolini” in *Actas do Congresso Internacional “Som e imagem no ensino dos Estudos Clássicos”*, org J. Ribeiro Ferreira. Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos.

2001: "Subjectividade, desejo e morte no *film noir* americano", in, orgs., *Crime, detecção e castigo: estudos sobre literatura policial*, org. G. Vilas-Boas e Maria de Lurdes Sampaio. Porto, Granito Editores.

2000: "Da palavra e do silêncio: o diálogo impossível em 'The Sisters', de James Joyce", in *ars interpretandi: diálogo e tempo*. Porto, Fundação Eng. António de Almeida.

1999: "Viaje a la luna, de Federico García Lorca: la pulsión de la escritura bajo el deseo del filme", *Semiosfera: Humanidades/Tecnologías*, (Madrid, Universidad Carlos III), nº 8.